UNIVERSITY OF NANKING
金陵大學校圖書館
THE LIBRARY

中華郵政特許認爲新聞紙類



東北大學
周刊

第九十六期

政治之慾……吳貫因
蘇俄黨治之今昔觀……王之屏
杜工部的非戰文學……紫珊
歷代易家之我觀……潘承恩
日俄侵略東省小史……民公
樓上的青春……景芹
沈江行爲姚女士鞠芳作……子威
題韓故中將光第遺蹟　六首……胡邵
從平民敎育談到校工夜校……穆定安

更正

九十五期琅然譯之春之朝及荒原之旅途因排版前後次序顚倒故於九十六期復印

本期民公著之日俄侵略東省小史第二十九頁下半末行這是日本侵略句下漏東省

近因之四六字

東北大學周刊第九十六期目次

論評

政治之慾……吳貫因

學術

蘇俄黨治之今昔觀……王之屏
現代社會概論……王寶桓
杜工部的非戰文學……紫珊
歷代易家之我觀……潘承恩
日俄侵略東省小史……民公
行列式及組概論……黃新鐸譯

文藝

樓上的青春……景芹
沈江行爲姚女士鞠芳作……子威
上巳壇園水榭修禊與會者八十餘人余旅遼東釋戡代拈得麗字……子威
望永定河……吳貫因

遺興　集句……吳貫因
題韓故中將光第遺蹟　六首……胡邵
情人掃墓……熙
春之朝……琅然譯
荒原之旅途……琅然譯
春日書懷……呂正峯

雜組

租稅與社會政策……吳貫因
有飯大家吃……子威
從平民教育談到校工夜校……穆定安

校聞

校聞……××

別錄

別錄……吳貫因

論評

說政治慾

吳貫因

上下五千年。縱橫三萬里。自有歷史以來。滄桑不知其幾變易也。人事不知其幾代謝也。國家不知其幾治亂也。而不舍晝夜。常出沒於大地之上者。獨有奔流不息之江河。時而溟瀾怒號。汪洋澎湃。黿鼉跳擲。魚龍潛伏。時而煙波千重。浩蕩縹渺。雲影錯落。月色搖曳。千態萬狀。使我人應接而不遑。而借此清流。以反映人間社會。則有創造萬能之國家。現出黃金之時代。若是者是爲建國之偉人。懷治安之奇策。建太平之豐功。若是者是爲救時之豪傑。殺身命以成仁。衽金革而無悔。若是者則有義士。負拔山之氣概。叱百萬之貔貅。若是者則有英雄。然而星移物換。百年在彈指之間。花謝水流。人生等駒隙之過。一爲憑弔遺蹤。則偉人乎。豪傑乎。義士英雄乎。身於何寄。魂於何歸。則其運命。皆隨此長河之流以俱去也。嗚呼。塵根色相。轉眼皆空。富貴功名。回頭何在。若振衣千仞崗。目下視塵寰處。未有不

覺天下之無事非假矣。然而今來古往。所謂偉人。所謂豪傑。所謂英雄義士。顧懷德業之希望。抱功名之雄心。溯此長河之流。而急起直追。如黿鼉之跳擲。魚龍之潛伏。推波助瀾。以求建出掀天揭地之勳業。當其見希望之明星。輝於彼岸。而目眩心醉。思欲探擷之以入於懷。有若暴虎馮河。雖死而無悔者。乃至鳥道蠶叢。經險阻者數十次。櫛風沐雨。嘗辛苦者數十年。而一息尚存。老當益壯。萬事无畏。窮且益堅。彼其一往情深。以求達其目的地。一若轉巨石於懸崖。而不能自已者。謂利祿驅之。而不盡爲利祿也。謂權位誘之。而不盡爲權位也。然則彼其勞勞一生。終於活動而不休息者。果何爲哉。果何爲哉。是蓋其靈明之府。有一種至神極妙之欲望。以激動之。驅遣之。使之向其目的。循一直線以進行。有欲已而不能已者。此種欲望。吾无以名之。名之曰政治慾。

人類之有政治慾也。非由外鑠。而寔由天賦。昔亞里士多德有言。人者天性政治之動物也。惟其有政治之天性。乃能爲政治之組織。人類所以異於一般動物。寔在於是也。蓋人類之體魄。走不如獸。飛不如禽。然能宰制此萬彙共有之世界者。寔由於有政治的組織。有政治的組織。用能建設一切事業。創造一切文明。而使萬類服其制裁。乾坤受其支配。政治勢力之及於世界。其廣漠偉大從可見矣。然人類之政治能力。實因其政治慾望。有以養成之。蓋思想爲才具之母。慾望所在。斯其能力

自漸以發達也。然則人類以何因緣。而具此等政治慾耶。其本源固基於天性。而所以鼓舞之而助長之者。又有種種動機焉。動機之小者今且略焉勿講也。語其大者。厥有三事。

一曰好名。孔子曰。『君子疾沒世而名不稱焉。』賈子曰。『烈士殉名。』名也者所以鼓舞人類進取之一利器也。蓋人生上壽。不過百年。而一瞑之後。則富貴榮華。都非我有。生則侯王。死則枯骨。言念及此。未有不索然氣盡者。默然深思。而念千秋萬歲後。吾身雖死。而有不死之一物焉。則名是也。蓋名之爲物。偕人類社會以常存。人類无絕滅之時。卽聖賢豪傑。其名无泯沒之時。是故汪錡早殤。而能執戈以衛社稷。可无殤焉。顏子夭折。而其操行可爲師表。可无夭焉。其名旣震今鑠古。昭然若揭日月而行。則其軀殼雖早委蛻於人間。其精神自能長存於宇宙。精神何以存。則賴有名焉以存之也。聰明才俊之士。知名之如是其可愛也。故竭其心思才力。向此目的以進行。當其汲汲於修名。若貪夫大盜之嗜利。佳人名士之鍾情。一意孤行。以是爲第二之生命。蓋名之能顚倒人心。又若此其奇妙也。然而立名之道。與其從事於他種事業。不如從事於政治事業。其得名也。較大而遠。蓋岩穴之士。雖有懿行。所知者不出閭巷。一立廟堂。則登高一呼。而群山響應矣。試觀古往今來。其聲施爛然。噲炙人口者。大半出於將相。若布衣之士。則十僅一二焉。此不徒以

事功論也。文章之士。似先與於政治之事矣。然韓柳歐蘇。實緣身爲達官。其文名乃以益顯。夫文章之名。尙賴政治之勢力。有以助長之。則其他更何論矣。故伊古以來。奇才偉略之士。常思投身於政治的生涯。實全爲功名心所驅遣。而爵祿之見不存焉。如曰爲爵祿也。則彼捐軀於鼎鑊。暴骨於沙場者。身家且不保。以云爵祿。更何有焉。則知名心既熾。則其政治之慾望。自爾發生。竹帛丹青。可慰身後之寂寞。古來政治家之心理。概如斯耳。所以助長政治慾之發達者此其一。

二曰奢望。普通動物。其所汲汲營營者。在求得物質上之生活而已。若人類則不徒有物質上之生活。而又有精神上之生活。故於衣食住之外。別有其願望在焉。而其思想愈靈者。則其願望愈奢。必不肯安於一境。謂是爲終身託足之場。而不願增高其地位。蓋人心之靈。具有伸縮力。希望得一度之報酬。即加一度之膨脹。故其願望所屆。斷無滿足之時也。才智之士。因具此不能滿足之願望。故常思冒險進取。而不肯爲寂寞枯淡之生涯。彼劉備之撫髀肉而流涕。桓温之擊唾壺而悲歌。其時之劉備桓温。豈如尋常之人。爲物質生活之所苦。而顧悲歌流涕者。其現在之地位。不足滿其願望。故不覺悲來塡胸也。夫人類欲滿足其願望。其最後之行動。終必出於政治之途。蓋腰纏十萬。只能飽煖其身。而不能顯榮其身。惟有權位者。富與貴兼而有之。故政治舞台。人類之大欲。常集中焉。然而古今豪傑。其求得權位。不徒欲借是

以榮我身也。又欲借是以行我志。長官以坐嘯爲事。宰相以伴食爲名。有志者類羞爲之。故始求得位。繼求得名。其政治上之志望。常相引於無窮。古來政治家。大率名此心理耳。秦始皇併六國疆土之後。天下一統。開前古所未有矣。然北却匈奴。南取百越。不以混一九州而滿其欲。則慾望之奢爲之也。漢武帝承文景富溢之餘。太平天子。極人間之幸福矣。然西通西域。南開南夷。不以繼承先業而滿其志。則慾望之奢爲之也。又豈特秦皇漢武而已。班超不滿意於筆硯之業。而思建侯封黃巢不得志於科第之間。而思作皇帝。皆由懷抱有政治上之大希望。故不肯悠閒無事。以送其生涯。歷觀古今。凡其畢生營營。終思爲政治的活動者。皆由其熱烈之望欲。有以左右之。驅遣之。使之欲撒手歸來。而有所不得。雖慾望太奢。其行動時或踰越乎範圍。馴至破壞社會之秩序。然稍有學養者。則可强自制裁。俾無出於不正當之舉動。而古今政治之舞台。其所以不終寂寞者。實全賴有此等野心之人。以潤色而莊嚴之。而其野心愈大者。則其掀起之波瀾。愈益壯闊焉。蓋慾望之奢。正所以驅人類以上進取之途。而使之一息不能自已也。所以助長政治慾之發達者此其二。

三曰激刺　人之一生。往往其思想行動。前後判若兩人。顏孫師駔儈也。而卒爲儒者。顏涿聚大盜也。而卒爲名賢。使執其後半生之言行。以繩其前半生之言行。未

有不嘆其彼此相反。何以截然成爲兩橛也。然而彼其轉捩之機。往往成於俄頃。而不必由於潛移默化。而此俄頃變化之間。其精神上有一種奇妙不可思議之感覺焉。而若是者吾旡以名之。姑名之曰激刺。激刺者寔有起死回生還魂返魄之魔力也。不見乎諸葛亮乎。當其躬耕南陽淡泊明志。所謂『苟全性命於亂世。不求聞達於諸侯。』其心固願以布衣終老也。忽焉而盡瘁鞠躬。期興漢室。乃至殞身於五丈原頭而不悔者。則寔由於受劉先主三顧之激刺。故其言。曰『先帝不以臣卑鄙。猥自枉屈。三顧臣於草廬之中。諮臣以當世之事。由是感激遂許先帝以驅馳。』緣此一念之感激。遂使以不求聞達之諸葛亮。竟造出三分之偉業。使漢祚絕而復續垂數十年。蓋其後半生之諸葛亮。已爲一念感激所變化。而非復前半生之諸葛亮也。又不見乎晋之周處乎。當其不修細行。見嫉閭里。人比之南山猛虎。長橋巨蛟。忽焉而射虎殺蛟。爲社會除去害蟲。復從學名賢。砥節礪行。卒成爲一世之人物。則以受父老『三害不除』之語之激刺。遂使以半生旡賴之周處。竟成爲良吏。成爲驍將。終至爲國捐驅而不辭。蓋其後半生之周處。亦爲俄頃激刺所變化。而非復前半生之周處也。又豈獨我國之之人物而已。保羅之入達馬斯科郭門也。方期親擒耶蘇之敎徒而鞭笞凌辱之。忽焉金光降地。遮其面前。使保羅驀然思返。而以傳敎之責任。荷之雙肩。後此千回百折之生涯。皆屬傳敎之生涯焉。則亦由於受金光降地之激刺。遂使獰猛兇惡之保羅。

其入郭門也。方爲耶敎之蟊賊。其出郭門也。則已變爲耶敎之忠臣矣。夫激刺之爲物。固具有此等魔力。故常能使性情恬淡安於无爲之人。無端而受一事一語所激動。竟開出後此無窮之事業。所謂三年不鳴。一鳴驚人。皆激刺之力爲之也。然而人之受激刺而奮興也。其活動於他種方面者常較少。而活動於政治方面者則較多。蓋建功立業。惟有權位者乃易爲之。故志氣奮發。則其政治上之慾望。自隨之而發生。此實相因而至之事也。所以助長政治慾之發達者此其三

以上三者。皆所以助長政治慾發達之要素也。抑政治慾也者。非貴能蘊蓄於衷懷而貴能發表於事實。非貴能發動於一時。而貴能持續於永久。故欲使國民所具之政治慾。能收善良之效果。又有二必要之條件焉。

(一)宜養活動之元氣　慾望者存之於內者也。欲由內而表於外。則必有活潑進取之元氣焉。蓋天下一切事業。皆由活動而造成。苟其心爲枯木死灰。奄然無復生氣。則雖機會遍天下。終无一事之能爲也。一掬之涼冰。棄之北極荒寒之區。則曾一文之不值。取而致之都會輻輳之地。則行道之人。爭以金錢購之矣。是其價値之生。實由人力造成也。不特此也。尺素寸帛之微。一染丹青。忽現玲瓏之樓閣。野花蔓草之間。一闢途徑。忽成極樂之公園。天壤間種種事物。苟施以人力。无在不可幻出奇觀。故宇宙一切事物之活動。皆由人力之活動也。是故欲驗一國家之進步不進步。

可於其國民之活動不活動驗之。彼農夫之中於惰氣也。收穫之餘。多遺稻枝麥穗。木匠之中於惰氣也。運斤之下。多餘木屑竹頭。縫工裁衣。一不經心。常悞剪有用之布帛。庖人治饋。稍不注意。常濫棄有用之殘羹。彼輩所浪費之物。自淺見者觀之。必以爲是區區者何足道也。而不知萃全國之農夫木匠縫工庖人。悉皆如此浪擲。則其所遺稻枝麥穗。木屑竹頭布帛殘羹之價値。將非隷首所能算。而社會之受其耗損者。將不知幾何矣。夫以下等社會一無活氣。尙足使一國實力。受非常之虧損。况在政治事業。苟無活動之元氣。以彌綸而灌輸之。則一國之政治狀態。將成何等現象。豈待問耶。是故豪俊之士。誠欲求達其政治上之欲望。必先淬勵其精神。使生氣盎然。有蓬蓬勃勃之概。聞鷄起舞。追温嶠之雄風。運甓習勞。懷陶侃之壯志。精力彌滿。斯其懷抱之目的。自有實現之時。蓋奮鬬爲成功之母。苟缺此要件焉。則死成功之希望也。赫特 Haight 之言曰。『余之手腕。可作運命』馬修士 Mathews 之言曰。『成功不可缺之要件。在於精力之集中』抱大慾望之政治家。其當知斯二義矣。

(二)宜爲繼續之進行　欲達理想上之慾望。必能爲事實上之活動。斯固然矣。然苟非精進不已。則亦未易償其欲望也。蓋成功之秘訣。在能應乎時勢。而時勢者日在進行之中。無一息停留者也。故人之生也。如行舟於逆水之中。其力爭上游也。方

占乎時勢之先。其偶一停棹也。忽落乎時勢之後。故生於一時代。苟非急起直追。有順風揚帆之概。則新時代之健腳。已拾級而登。而掩我於一步十步百步乃至千萬步之後。若是者非徒個人有然也。大而至於一國民。苟無此健捷之步調。常不免爲時勢之所棄。而使其國日即於衰亡。是故一國家之生存。欲使常得風氣之先。而不跌落時勢之後。則必其國民政治活動。能爲繼續之進行。如地球之公轉然。循一軌道。不計寒暑也。如江河之赴海然。作一奔流。不舍晝夜也。高掌遠蹠。直順大勢之所趨。以爭此百尺竿頭之一步。而後所志之業。可以成就。而國家亦日進於文明。今我國民未嘗不抱有政治上之大慾望。思除舊布新。以與世界列強。爭逐中原之鹿。顧何以他國之國勢。其進步日以千里。而我國之國勢。其進步曾無尺寸。此無他故焉。政治上一切事業。皆革新其名。而因循其實。其改革進行之現象。絕不肯循一直線。以求達於時勢之毫巔。幾若覺白直之無味。而好爲頓挫之生姿。此國步之進行。所以緩於螻蟻也。夫時勢之進行。如駿馬追風。未嘗容我之牽裾。而作俄頃之留戀。故我國民之志望。誠欲求立於新時代之舞臺。嶄然有以自見其頭角。必當急馳捷足。以爭時勢之機先。而勿徒送秋波。以呼時勢之我待。倘中道而徘徊焉。則時不再來。有一落千丈而已。是故成功之道。惟在并力進行。有走馬平原揚鞭直馳之概。斯其希望之地點。自有到達之時。而不然者。慾望雖奢。無百折不回之精神以奔赴之。則希

望之明星。雖閃爍於彼岸。有可望而不可即而已。此在他種之事業。猶且有然。若政治的建樹。其成功又無倖致之理也。易曰。『天行健。君子以自强不息』知此義者。其可與語成事之道矣。

嗟呼。一年以來。因政象之瞀亂。多數國民。其政治興味。銷沉極矣。及今而不引起國民之政治慾。使奮發以事進行。則政治之舞台。將日以黯淡寥寂也。有志之士。曷亦發揮其慾望。振刷其精神。以爲天下倡乎。

貧賤一無所有。及臨終脫一厭字。富貴無所不有。及臨終帶一戀字。脫厭如釋重負。帶戀如擔枷鎖。

世無百歲人。枉作千年計。

舉世盡爲愁裏老。誰人肯向死前休。

明日事尚不知。何必使機心而圖久遠。及身業猶不能保。毋勞估便宜以貽子孫。

學術

蘇俄黨治之今昔觀

王之屏

第三章　鮑爾雪維克黨之專政

一、黨名釋義

鮑爾雪維克黨(Bolsiviki)即上述之多數黨。自十一月革命成功。排斥社會革命黨與少數黨而獨執俄國之統治權。該黨之起始，與革命之經過。均詳上章。茲不贅述。今先將該黨名稱之意義解釋如次。以免混擾。

鮑爾雪維克黨自執政後。對於本國：｜俄國｜實施極端之社會主義。推翻舊社會之一切組織。對於外國：實施世界革命政策。積極的宣傳其共產主義。故世界各國對之均乏好感。其名稱亦因之無一定之標準。茲擇爲吾人習見者。述之如次：

(1)多數黨　此對於少數黨而言。乃Bolsiviki之意譯也。一九〇五年社會民主黨在倫敦開會。黨員因政見不同，而裂爲兩派。一派主革命政策。獲多數黨員之贊同，爲多數黨。亦稱社會民主黨之多數派。一派主議會政策。得少數黨員之贊同，爲少數黨。亦稱社會民主黨之少數派。

(2)共產黨　此對其主義而言。共產主義爲鮑爾雪維克黨之最要黨義，亦馬克斯思想之最後結論也，十月政變以後，鮑爾雪維克黨取得政權，遂成爲政府黨，至一九一八年開第七次大會時，該黨並冠以共產黨名稱，世人因之稱爲共產黨

(3)過激黨　此乃日本人對于鮑爾雪維克黨之命名也，蓋以鮑爾雪維克黨主張積極社會政策，爲極左

派之政黨，其主義—共產主義—其手段，—恐怖手段—均屬過激也，且日本爲君主政體，天皇一系，居維繫社會之中心地位，與俄國之政制尤根本不相容，謚爲過激所事示痛惡峻絕之意也，

(4)鮑爾雪維克黨　此乃(Bolsivki)之音譯也，述其意爲多數派，譯其音爲鮑爾雪維克，近世學者以該黨多稱紛繁，莫衷一是，故直取音譯，以示一致，本文對該黨名稱，直曰鮑爾雪維克黨者，亦此意也，

二、黨義界說

鮑爾雪維克主義，乃馬克斯主義之一派。其首領列寧自命馬克斯信徒，故鮑爾雪維克主義大致與馬克斯主義相同，孜馬克斯主義之要義如次：

(1)唯物史觀
(2)階級鬬爭
(3)社會革命
(4)剩餘價值論
(5)無產階級專政

馬克斯主義：分述之有五，即唯物史觀，階級鬥爭，社會革命，剩餘價值論，與無產階級專政，合述之爲一，即共產主義是也(一)唯物史觀，亦稱經濟史觀言歷史上之制度與原則，均由經濟組織所決定，即均由生產與分配之經濟關係所決定，人類之歷史，乃經濟關係之沿革史耳，此由經濟上着眼，主張經濟平等之演論也，(二)階級鬥爭，言社會上有利害，相反之兩大階級，同時存在，一爲有產階級，一爲無產階級，此兩大階級之利害，常居于衝突之地位，有產階級之利，即無產階級之害，無產階級之害，即有產階級之利，此兩大階級間，因利害之不相同，常發生劇烈之紛爭。馬克斯名此紛爭(曰階級鬥爭，自工業革命後，因資本主義之盛行，而無產階級恆居于奴隸之地位，提倡階級鬥爭者，所以捉無產階級之戰線合一也，(三)社會革命。言社會組織，應根本改造。無產階級應努力破壞現狀，以期廢除資本制度；息滅資產階級。由無產階級組織政府。由無產階級主持國政也。(四)剩餘價值論。言在資本制度之下，工人階級實被

掠奪。工人所得僅足維持其生活。即僅為其工作價值之一部分。資產階級取其羨餘。即取其餘剩價值。不勞而獲。無異于掠奪也。(五)無產階級專政。言社會上兩大階級鬥爭。最後之勝利必屬于無產階級。屆時由無產階級，組織政府。並為根本消滅有產階級計。實有由無產階級專政之必要也。

基上論結，。而共產主義發生。列寧為馬克斯信徒。宗述馬克斯主義，以為改造社會之張本。利用暴力政策，與恐怖主義。以為奪取政權，實行鬥爭之手段。主張無產 階級專政，以為行使 政權之方式。故鮑爾雪維克之戰勝，實馬斯克主義之戰勝。鮑爾雪維克之成功。實馬克斯主義之成功。今日之俄國，謂為鮑爾雪維克黨之國可。謂為馬克斯主義之國亦可。

三、行政大綱

鮑爾雪維克黨為馬克思主義之實施者。故自取得政權後。所有行政大計，及建設方針。均以實現馬克斯主義為旨趣。茲錄第三次全俄蘇維埃大會之宣言，關于改造社會之行政綱領者。以見新俄國設施之一班。

第三次全俄蘇維埃大會之宣言(一九一八年)

——作工平民與其被掠奪權利之宣言——

(一)俄羅斯現為兵工農蘇維埃共和國中央與地方之行政全權。全部交付于蘇維埃。俄羅斯蘇維埃共和國乃自由民族之一種自由結合。即一民族的聯邦共和國。

(二)因為欲達以下幾種目的：如消滅人類相互間之侵略。廢除社會上各種階級之區分。削平一切侵掠者。建設一社會主義之社會團體。及保證社會主義在各地之勝利等。全俄蘇維埃大會有下列宣言。

(1)因為欲實現土地社會化、廢除一切土地私有權，使俄羅斯共和國之領土，成為全國人民之財產。根據一切平等使用權。將全國境內之土地無代價分配于全部勞動階級。一切森林，水道，天然財產，以及家畜，農具，田園，農場等物。悉數收為國有。作為國家財產。

(2)將工廠，礦產，鐵路，以及其他之生產與分配等器具。全數付給工人，農人，共和國所有之第一步手續，即關于工人治理（Workmans Contral)與公衆經濟最高會議(Supreme Council of Public Economic) 等法令。而此種法令已于此，正式認可。

(3)從資本主義束縛中，而解放工人之必要條件。即爲將一切銀行，都交付與農人及工人之蘇維埃共和國。此項亦予以認可。

(4)欲消滅社會上寄生性質之階級。須使產業組織築于公衆基礎之上。故各個公民之義務工作乃屬必要。

(5)因爲欲保存勞工羣衆之完全權力。須消滅侵掠階級恢復政權之種種能力。故將工人武裝于農工之外。別立一種紅衞軍。更須完全解除資產階級之武裝。

(三)因爲欲從資本主義與帝國主義之爪牙中，救濟人類。消滅造成萬惡戰爭，以致人類流血之諸種慘劇。故大會贊成並認下列蘇維埃委員會之行動。

(1)廢除種種秘約。交歡敵國之農工階級。以革命達到非合併非賠償之民族自決議和政策。

(2)須完全破壞資本制度與文明社會之野蠻政策。設法解放列强在亞洲之殖民地。

(3)承認芬蘭之完全獨立。撤回俄國在波斯之軍隊。並承認亞美尼亞自决權。

(4) 除俄皇政府時代之一切國外借款 ，及國內借款。

(四)大會相信現在已爲侵掠階級狠命决鬬之時。因各行政機關中，已無侵掠者插足之機會。現在政權須一定完全無缺。並須全由勞工羣衆及其代表機關。執行政權。

新俄羅斯之行政大綱。由上所述。可得下列之結論。

(1)俄國爲勞兵農會聯合共和國。中央政府及地方政府之政權。悉收入該會，及中央執行會之手。

(2)廢止土地私有制度。

(3)工廠，鐵路，礦山，皆歸國有。設定勞動者監督權。

(4)公布勞動義務制。(遵守不勞動不得食之原則)

(5)組織勞農赤色紅衛軍。解除資本階級之武裝。

(6)排除密秘外交。獎勵全世界勞農間之融洽。主張非賠償非合併之民族自決的民主原則。

(7)廢除對于弱小民族及殖民地之壓迫。

(8)共和國之建設，以各民族之勞兵農會共和聯邦及各民族之自由同盟爲基礎。

四、新政一班

鮑爾雪維克黨專政後，一切設施計劃，均規定于第三次全俄蘇維埃大會宣言中。且其建設新社會之計劃。已施行于實際。茲將其當時新政。擇要敍述於後。以示一班云。

(1)土地分配之方法　按照土地律之規定。將全國土地，分配于全部農民。其分配方法：將全國土地，分爲若干區。各區附近土地。按照該區戶口，分成若干份。視各戶人口之多寡。授以相當之土地。按律凡授給之地土，不許私自買賣，以免兼併，違者不惟買賣無效。且課重罰。又凡授給田地者。均須自己耕作。不許僱傭農工，以免不勞而獲。違者不惟田地沒收。且課重罰。故在今日之俄國。實無大地主存在與發生之可能。雖自新經濟政策施行後。農民中之機警與勤儉者。均略有儲積。農村中不免有貧富與小康之分。但土地所有權不能私相轉讓。則鄉紳階級之發現，終爲不可能也，

(2)各異民族之解放　蘇俄民族複雜，俄羅斯人種僅占其半數耳。異民族：則有烏克蘭人高加索人韃靼人猶太人圖們特人。此等民族，在帝政時代。均受刻虐之待遇。自鮑爾雪維克黨取得政權後。力反其道，承認境內一切異民族之文化自主，與地方自治。觀其國家名稱。不曰俄羅斯共和國。而曰蘇維埃社會主義共和國聯盟者。即爲承認境內一切民族均居于平等地位之意義，與鼓勵其組織地方行政單位之表示也。對于各異民族均許其

于學校，法廳，以及公共事務上。適用各該民族固有之語言，文字。故今日俄國境內各民族，實居于絕對的平等之地位也。

(3)新教育制度。鮑爾雪維克黨革命成功。以舊教育制度不適于新社會之需要。故更訂新教育制度。以期黨義之普及。茲述其一九一八年之教育制度如次：

蘇俄新教育制度大綱由二十五人之委員會製定大學教授五人學生二十人

(1)一切學校概不收費

(2)各種考試及課堂記分制概行廢除。

(3)無論何人年在十六歲以上者，得入大學。

(4)私立學校與德謨克拉西相反。故廢除之。

(5)職業學校之學生，得自由轉學他校。由其本校給以修業期間之證明書。

(6)學位制廢除之。

(7)榮譽制(大學教授)廢除之。

(8)文法，非必要之學科，故廢除之。

(9)幾何，係純粹理論之學科，故廢除之。

(10)物理，係純粹理論之學科，故廢除之。

(11)現行之歷史學科，廢除之，而改用新法教授。從前歷史教授，注重戰爭，及朝代變遷等事項。新學校之歷史教授，則注重于人民爭得社會自由之歷史。

(12)法律學校廢除之，因勞農共和國之法律將多採絕對法，使人人易于了解。

(13)每星期四各校授課均行停止，改授共產主義之學說。

(14)星期日，一切學校，均行休假。

(15)有宗教意味之休假日，如復活節，基督誕生日，均廢止之。

(16)五月一日，及十月二十八日，為勞動節，各校均行休假。

(17)初等學校授課，以每日上午九時起十二時止，小學校概行在校午膳。午後則由教員率行至公

園或鄉間從事游戲，跳舞，整隊遊行，天然物研究，等項目。

(4)新膳食系統　鮑爾雪維克黨爲實施其共產主義起見。將一切生產機關，均收爲國有。並取消交易制度。同時膳食制度，亦大變更。即各種必需之食物。由國家按照分配辦法，分配于用戶。無論男女老幼皆須領取食物券。證明其可買之食物分量。其分量之限定如下：

糖　每月一磅半。

鹽　每月四分之一磅。

肉　每日四分之一磅。

麵包　每星期購二次。每次一磅。

煙草　每月半磅。或紙烟三百五十枚。

火柴　每月四盒。

列寧及其他各政府委員，每日所分得之食物分量，與陸軍兵士，及勞動者相同。政府委員每日應分得食物之分量如下：

早餐　黑麵包半磅，又四分之一。

茶無砂糖。

中餐　上等湯。

魚肉一小片(有時以獸肉一片代。)

野菜。(馬鈴薯一個。或蓮花白一小片。)

茶(無糖。)

晚餐　早餐食餘之麵包。

茶(無糖)

現代社會概論 (6)

王寶桓

第五節　社會學的研究法

第一項　研究社會科學的難點

社會學之難研究，實較自然科學高出萬倍，這裏有幾層理由，分述如下：

(一)社會事實主觀的不易觀察—驟看來說社會事實不易觀察，彷彿不被人所信，但社會事實，由主觀觀察去，是眞不易，因爲觀察自然科學中現象的人，自己可以逃出自然現象之外，立於旁觀者(spectator)的地位去觀察，但觀察社會現象，便不能這樣，當觀

察的時候，自己不僅是個旁觀者，而且是個動作者(actor)，因自己也是個動作者，所以便易流爲情瞀，國拘，流桔，教辟，這就是說，因爲感情之有好劣，國籍之不同，身分的階級，宗教的限制，很容易便觀察的事實，流爲太主觀了，譬如日本人之視滿蒙殖民問題，和中國人之觀察得滿蒙殖民問題不同，資本家之視勞動問題，和學者所觀察得的勞動問題不同，這便是因爲國拘流桔，爲感情作用所趨使，流爲主觀的觀察了。這個主觀，有時還多是無意識的，不知覺的，可是於不知不覺中，都成爲主觀了。因觀察之易流爲主觀，研究所得，決不會正確。所以說因爲社會事實主觀的不易觀察，遂使社會科學之研究特難。

(二)社會現象客觀的繁複——社會現象，實比自然現象，繁複的多。第一層，因爲自然現象自身，就比社會現象，簡單的多。譬如蘋果落地的現象，就是因爲地心有吸力，沒有別的說的。足徵自然現象之易解釋。可是要說某種物價降低了，可決非一二種原因，所可說明。也許是由於供給增了；也許是由於需要減了。而同時對於需要減的原因，又有種種：譬如說是人們心理對這種物品討厭了，也許是人們用够這種物品了。人們對這種物品厭惡的原因，又有種種，或許是由於排斥洋貨，而此物是洋貨，所以不買了……等等。至於說是由於供給增的原因、又有種種：也許是由於出產多了，由於製造多了，由於輸入的多了。更同時對於輸入多了的原因，又有種種，譬如說由於關稅減低了……等等。這樣，社會現象，眞是一團亂線，要把這團亂線數清，是怎樣的難呢？所以社會現象比自然現象，複雜得多。第二層，自然現象，觀察所得可以舉一以例百。譬如在博物學上，觀察得一個蟋蟀，研究得一個蟋蟀，就是觀察得世界上的蟋蟀，研究得世界上的蟋蟀。可是在社會科學上，便不能如此。觀察得一種社會現象，研究得一種社會現象，結果也只是觀察得一種社會現象，研究得一種社會現象而已。烏托邦(utopia)的學者，專想出一個世外桃源，來研究社會，便不會成功，就是這種道理。以此兩層原因，所以說是因爲社會現象客觀的複雜，遂使社會

科學的研究甚難．

(三)社會科學不能實驗——在自然科學中，我們知道有一種研究方法的最大補助，就是實驗(Experiment)．譬如欲知動物離空氣，能否生活，可以把一隻小雀放在不通空氣的玻璃瓶中，看他能否生活．就是以證明我們說動物離空氣不能生活的臆說，是否正確．但在社會科學中，便不能用這種直接實驗的方法．固然我們也可以觀察一種制度，在一種社會中試驗的結果，以證明我們的臆說．如資本主義，實驗在西洋社會的結果是．但這只能說是經驗(experience)．不能說是實驗．實驗和經驗不同，二者精密程度之去遠甚．經驗的結果，多受外界的影響而造成，故不能作『無往弗應原則的應用．所以說因社會科學之不能實驗，遂使社會科學之研究極難．

社會學也是社會科學(Social science)的一種，而且是社會科學的基本，社會科學的精華．社會科學難研究之點，社會學自不能例外．觀於社會科學之難研究，就可見社會學的怎樣難研究．

(未完)

杜工部的非戰文學(6)

紫珊

三、悲陳陶—這篇寫在至德元年，房琯被賊軍敗於陳陶斜以後的作品。

孟冬十郡良家子，血作陳陶澤中水。野曠天清無戰聲，四萬義軍同日死！—羣胡歸來雪洗箭，仍唱夷歌飲都市，都人回面向北啼，日夜更望官軍至。

這首詩是寫在大敗之後，兵士，血流成渠，人民的倉徨失措，有何等可慘與可泣！我們再來賞鑑賞鑑老杜的文藝，祇這寥寥八句中，他說到四萬義軍的同日喪命，流血入陳陶的澤中；他說到羣胡的戰勝高歌；他說到都人的惦念官軍，北向啼哭而盼望。眞是面面都到。

這次仗是房琯打的，老杜却未有片字責及房琯，怨不得張無盡的孤憤唫說：

房琯未相日，所譚皆臯夔，一朝陳陶下，覆沒十萬師，中原已紛潰，老杜尙嗟咨。……

或這者便指到房琯能相和老杜上疏力救的事情。

四、悲青坂——青坂是離陳陶很近的一個地方。房琯戰敗後，賸下殘卒數千，便都歸到揚希文部下；却不料青坂一戰，又復敗績，深深的觸透了悲天憫人和傷時憂國的衷懷，所以又復寫詩。

我軍青坂在東門．天寒飲馬太白窟。黃頭奚兒日向西，數騎彎弓敢馳突。山雪河冰晚蕭瑟，青是烽煙白是骨，焉得附書與我軍？忍待明年莫倉卒。

我們看過悲陳陶，未嘗不疑惑到老杜的對房琯太厚，却不知當時遠在戰塲的將士，都須聽中人的指揮，潼關之敗和陳陶之敗，都是這種原故。朱鶴齡說：『考史，琯欲持重有所伺，中人邢延恩等促戰，倉皇遂及於敗。』可見老杜的不責及當事者，也有當時的黑幕。這表同情的意思。

我們讀到了『青是烽煙白是骨』的句子，有多們蒼涼沈痛！

五、春望——也是陷在賊中的作品．大約在至德二年三月間。

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪！

老杜這時候身在賊中，雖然滿心裏的懷民憂國，都不敢直說。——所以這時王右丞的詩也祇能說：『科頭箕踞長松下，白眼看他世上人。』絕不敢直接斥爲胡虜。工部這首也有同樣的情形。

可是，越在不敢說而又不能不說的說出來，譬如受屈的少婦，蒙在被裏嗚嗚咽咽吞聲着哭，那纔能使人聽見覺得可憐，如果若放聲號咷大哭，那便討厭了。老杜這首詩，便得到了這一種美處。我且引司馬光的一段話來證明：

古人爲詩，貴于意在言外，使人思而得之。故言之者無罪，聞之者足以戒。…………如春望詩；『國破山河在，』明無餘物矣。『城春草木深。』明無人跡矣　花鳥平時可娛之物，見之而泣，聞之而悲，則時可知矣。

温公這一篇話，正好替我們來解釋。

六、得舍弟消息二首

(一)近有平陰信，遙憐舍弟存。側身千里道，寄食一家邨。烽舉新酣戰，啼垂舊血痕。不知臨老日，招得幾時魂？

(二)汝懦歸無計，吾衰往未期。……兩京三十口，雖在命如絲。

在這種喪亂流離之後，人民聊生。正像白樂天所說：『田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。』眞是可悲可泣的事情。以後蘇東坡學士流落南海，人都傳說他已死，偶然逢着他尚遊戲人間，雖說一喜，却不覺『悲從中來。』工部這次聽見他弟弟的消息，『痛定思痛，』益覺戰爭的慘酷。

我們讀到他的句子，『烽舉新酣戰，啼垂舊血痕！』『和雖在命如絲：』把當時戰爭的痛苦，活畫出來。

七、羌村三首—這時還鄜州時的作品。

(一)崢嶸赤雲西，日脚下平地。柴門鳥雀噪，歸客千里至。妻孥怪我在，驚定還拭淚，世亂遭飄蕩，生還偶然遂。隣人滿牆頭，感歎亦歔欷。夜闌更秉燭，相對如夢寐。

(二)晚歲迫偷生，還家少歡趣，嬌兒不離膝，畏我復却去。憶昔好追涼，故繞池邊樹，蕭蕭北風勁，撫事煎百慮。——賴知禾黍收，已覺糟牀注。如今足斟酌，且用慰遲暮。

(三)羣雞未亂叫，客至雞鬭爭，驅雞上樹木，始聞叩柴荊，老父四五人，問我久遠行。手中各有攜，傾榼濁復淸。莫辭酒味薄。黍地無人耕，兵戈既未息，兒童盡東征，請爲父老歌，艱難媿深情，謌罷仰天嘆，四座梯縱橫。

這三首描寫戰後餘生，說的何等可憐！讀過杜詩，我們當然能知到工部的家庭和本身，受戰爭殘酷的教訓是最大的。由這種家破人亡和兄弟妻子離散的切身的痛苦，纔不住發出來詛咒戰爭何呼籲和平的詩詞。還有幾首關于老杜家庭方面感受戰爭的痛苦的，我且附在這裏：

一、憶弟——喪亂聞吾弟，飢寒傍濟州。人稀書

不到，兵在見何由。憶昨狂催走，無時病去憂。即今千種恨，惟共水東流。

二、月夜憶舍弟——戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。

三、述懷——去年潼關破，妻子隔絕久。今夏草木長，脫身得西走。………寄書問三川，不知家在否？比聞同罹禍，殺戮到雞狗。山中漏茅屋，誰復依戶牖，摧頹春松根，地冷骨未朽。幾人全性命，盡室豈相偶？嶔岑猛虎場，鬱結迴我首。——自寄一封書，今已十月後。反畏消息來，寸心亦何有？…………

……

四、遣興三首——我今日夜憂，諸弟各異方。不知死與生，何況道路長？避寇一分散。飢寒永相望。豈無柴門歸？欲出畏虎狼。仰看雲中雁，禽鳥亦有行。

蓬生非無根，漂蕩隨高風，天寒落萬里，不復歸本叢，——客子念故宅，三年門巷空，悵望但烽火，戎車滿關東。生涯能幾何？常在羈旅中。

昔在洛陽時，親友相追攀，送客東郊道，遨遊宿南山。煙塵阻長河，樹羽成皐間。回首載酒地，豈無一日還？丈夫貴壯健，慘泣非朱顏。

五、遣興——干戈猶未定，弟妹各何之？拭淚霑襟血，梳頭滿面詩。地卑荒野大，天遠暮江遲。衰疾那能久，應無見汝時。

住了。工部像這樣的自哀詩，引起來不知能有多少？可是，為什麼會生出來這樣沈痛的自哀詩呢，不是萬惡之魔的戰爭所造出來的結果麼？戰爭弄得屍橫原野，便可哀悼；戰爭要再弄得家破人亡，更是切身的哀悼。我們看到他把戰爭的結果描寫得像這樣的嚴酷與沈痛，那麼不剖自明的戰爭惡魔的罪狀，也就耀然紙上了。

八、北征——詩過長從略。

九、東樓——乾元二年客秦州時作。

萬里流沙道，征西過北門。但添新戰骨，不返舊征魂。樓角凌風逈，城陰帶水昏。傳聲看驛使，送節向河源。

十、寓目——仝上。

一縣葡萄熟，秋山苜蓿多，關雲常帶雨，塞水不成河。羌水輕烽燧，胡兒掣駱駝。自傷遲暮眼喪亂飽經過。

十一、去秋行——寶應元年段子璋反後作。

去春涪江木落時，臂槍走馬誰家兒？到今不知白骨處，部曲有去皆無歸。遂州城中漢節在，遂州城外巴人稀。戰場寃魂每夜哭。空令野營壯士悲！

以上都是描寫戰爭結果的，我們來仔細玩味他的『但添新戰骨，不返舊征魂。』『自傷遲暮眼，喪亂飽經過。』和『到今不知白骨處，部曲有去皆無歸。…………』有何等悲哀沈痛，去反諷戰爭的慘暴和人民的可憐！

（未完）

歷代易家之我觀

潘承思

夫易世歷三古，人更三聖，宣尼於易，厥研邃深，韋編三絕，猶叚歲月，爰筆傳釋，十翼彪炳，易之冠冕六藝，豈徒然哉，蓋易者象也，因象以明理也，是以離象而究理，舍理而言象，牽失一偏，罔覩其全，何則不明象數，則義理無所託，不明義理，而象數未足貴。此易之所以難通，而注家紛紜也，縱覽古今，說易之家數有四，一曰漢易，二曰王易，三曰宋易，四曰清易，分別論之如下，

（一）漢易　兩漢易學，不分今古，孟京荀虞馬鄭，皆大家也，然書多不朽，義或難稽，其可研者、惟虞氏易而已，按虞翻世傳孟易，以陰陽消息，六爻發揮旁通，升降上下，歸於乾元用九，而天下治，觀其依物取類，貫穿比附，實足發揮孟氏之說，雖言象數較多，時嫌尨雜，及其沈深解剝，離根散葉，暢茂條理遂於大道，吾人得窺漢易之全，舍此焉由，總之，易之文理，非漢易不能通，如三年有賞於大國，七日來

復，三七數目也，先庚先甲庚甲干支也，西南得朋、東北喪朋，西南東北方位也，若此之類，非漢易無以明之，其長一也。周易以變爲主，而漢易通六十四爻爲一系、通貫連系，非漢易不足窮其變，其長二也漢人於易，去古未遠，且有師承，各尊所聞，不然則雜亂無序，是非相淆矣，其長三也，由此觀之，不欲治易則已，若欲治之，必讀漢易，不然南轅北轍，必不合矣，

(二)王易　王弼於易，受自費氏，而略通於馬融（如龍爲陽氣之名，震爲龍之類，）有易注上下經六卷，易略例一卷，按自漢以來，言易者或溺於占象之學，或類乎拆字之術，王弼注易，一洗前弊，此其長也。然弼好老莊，校練名理魏晉談玄，實弼倡之蓋易有聖人之道四焉，去三存一，於道闕矣，總觀王易，其弊有四，以老莊虛玄枯寂之旨，解聖人精義入神之理，豈能得其什一，所謂得意忘象，得象忘言之理，是欲將義畫文辭，一舉而空之，其弊一也，。夫易之句讀，最爲紛紜，（如乾卦九三君子終日乾乾，名惕若厲无咎之類，）欲理其紛，訓詁斯尙，蓋訓詁者，明句讀也，訓詁不釋則句讀不明，句讀不明則義理弗通，而王氏注易，獨略訓詁，其弊二也。夫辭象合參易有互體，馬融鄭玄虞翻，皆言之矣，繫辭云，六爻相雜唯其時物，是互體亦卦爻中應有之象，（讀書記云，凡卦爻二至四，三至五，兩體相互各成一卦，）雖不可泥互體而談易，亦不可設互而不觀，今王氏注易，於茲盖闕，（明象篇云，互體不足，遂及卦變。變又不足，推致五行，一失其原，巧愈彌多，或置義而無所取，蓋存象忘義之由也，）豈不謬哉、如賁卦柔來而文剛，若不言卦變，則乾坤何自而來，何剛何柔，何來何上，余恐王氏無以解焉，其弊三也。王氏注易，又不依說卦，夫治易而不依說卦，則說卦之文，豈不虛設乎，其弊四也。此王易之大略也，

(三)宋易　宋代易學，程朱爲最，程氏繼王易之波瀾，姑置弗論，朱氏治易，辭象合參，發揮邵圖之法象中明程傳之旨趣，有易傳十卷，本義十二卷，啓蒙三卷古易音訓二卷，著卦考誤一卷，按朱氏於易，深明

去王弼空談易理之非，而駁正之，此其長也，然朱子注易，引古易與宋人之說而等視，實爲非是，且又未能會通全易意義以是致乖聖意者．亦自弗乏，(一)則誤解易有太極，而以爲无極而太極也，殊不知易有太極者，因易而有太極之謂也，換言之・即因有交易變易，始見其太極也。何以明之，乾鑿度云，有太易，太初，太素，太易者未見氣也，(氣未見非無氣也)太初者，氣之始也，(氣始見耳亦非始有)太始者，形之始也，(氣見而形始著亦无始之始)太素者質之始也，(形著而質始章質章斯本立本立道生)形氣質具而未離，故曰渾淪，(三者皆无方之變无體之體一實而異名耳)夫渾淪者，言萬物相渾成而未相離，即无形畔之謂也，无形畔故相待而成易，易而後者一，(易則有待有待故一)一即太極，故因易而有一，即因易而有太極也，因易而有太極，即因變易，交易而始見其太極也，朱子承陳邵之說以爲易无極而太極，蓋未悉相待之理耳。(二)則强分陰陽爲二也，夫陽者形而上、陰者形而下，形有上體也，形而下用也，不有形而下，何以知形而上之由，不有形而上，何以明形而下之體，故二者相待而成，相形而見，非截然可分而二也。(陰陽互相倚伏，陽現之時即陰伏，陰現之時即陽伏)而朱子太極圖，强分陰陽爲二失其旨矣。(三)則誤認易爲卜筮之書也，夫詩三百一言以蔽之曰思無邪，易六十四卦，三百八十四爻，一言以蔽之曰不恆其德或承之羞，何以言之恆是易中不易，不易而後可以交易變易，交易變易，仍是不易，夫子所以欲見夫有恆，有恆然後可以無大過也，故作繫辭傳，於悔吝无咎之旨，特諄諄，而大象所言，凡其體之於身，施之於政者，無非用易之事。然辭本乎象故曰君子居以觀其象，而玩其辭，觀之者淺，玩之者深矣，其所以與民同患者，必於辭焉，著之，故曰聖人之言，見乎辭，若夫天一地二易有太極二章，皆言數之所起，亦贊易之所不可遺，而未嘗專以象數教人爲學也，是故出入以度、无有師保，無臨父母，文王周公孔子之易也，希夷之圖，康節之書，道家之易也，而朱子設周孔而近陳邵，遂以易爲方術之書，於聖人寡過反身之學，

下，之遠矣。

（四）淸易淸代易家，率攷古義，而多所發明，惠氏父子，發虞學之端倪於前，張惠言承之於後，觀其求條貫，明統例，釋疑滯，信亡闕，糾僞舛，標綱領，成虞氏易十卷虞學不廢，惟茲斯賴矣，又以爲卦變消息，實孟氏之傳，荀氏亦言之，而不能具，其他則多舛謬，故爲虞氏消息二卷，其法有爻例，有旁通，有消息卦，有消息所生之卦皆攷之於殘簡缺注之中，使孟氏之義，復明有數千年之後，可謂勤矣，曾釗輝張氏之業，明虞氏之學，易學大盛矣，

結論　章太炎云，兩爐之間當其無爐，吾於歷代易家見之矣，漢易起灰燼之餘，（易雖未遭火亦經此期）淸易拾異端之後，聖人之義用明後昆之習獲全，二代之功也，其餘唐李鼎祚宗鄭排王所注集解，取序卦名冠逐卦之首未見盡善，至郭京易舉，莫辨眞僞，殊多僞舛，宋代除程朱外，老蘇專于愛惡相攻，長公雜以佛老，未足算也，雖然若斯之流，猶尊經傳，至其誣經者，劉炫之作連山，薛正之注歸藏，僭經者，如子夏無易，張弧假託，關朗無易，阮逸僞著，趙南塘之易說，辨十翼非聖人作，馮厚齋之易學，改彖象以贊曰之文，其戾經尤甚，實聖門之罪人也矣，後之學者辨之可也，

（完）

日俄侵略東省小史

民公

小引

與其說南滿，北滿，勿寧說日本，俄國，這是我不稱滿洲而名東省的理由。東省，北界赤俄，無產階級專政，造成了共產主義的國家，她總想以東省作東方宣傳的大本營；南隣强日，資產階級擅權，造成了資本主義的國家，她又想以東省作侵略亞洲的潵源地。所以一個是赤色帝國主義，一個是白色帝國主義，她們都要侵略我們的東省，親日派，高唱『同文同種』『共榮共存』的舊調，主張中日親善，以抵止列强對我國的壓迫，共產黨員便解釋：俄國的社會革命和中國的國民革命是站在一條戰線上共同向敵人—帝國主義—進攻：馬克思的共產主義和中山先生的民生主義，不過

是時間性的問題，目的都是實現經濟平等的大同社會，實在也不衝突。同時，他們又以中山先生聯俄爲口實，所以便主張聯俄以求中華民族的解放。他們，並不理會中山先生聯俄的價値，更不知道目前赤俄想要破壞中國的國民革命，只麻木的主張。總之：我們要想現在的滿洲變成將來黃一色的東三省，絕不是親日聯俄所能成功的，我們同胞非自求解放不可，千萬不要依賴別人，以免引狼入室的憂患。並不是我的地方觀念過深去研究東省的問題，乃是因爲一方面，我住在東省，應當熟悉東省的情形；他方面，我住在東省，似乎較外邊人知道多些，實在也不盡言。去年暑假期中，因爲日本軍警拆毀北寧路北陵支路，中東路局俄國職員有宣傳赤化的嫌疑，日俄兩國交涉强硬，已將動武，這是引起我做這篇稿子的動機。不過，因爲時間倉卒，遺漏地方，在所不免，希讀者諒之。

一八·七·五·在遼陽·

第一章　俄國侵略東省的原因

第一節　遠因

俄國地近北冰洋，氣候嚴寒，冬季各海口均凍冰，每年三四月內，不得航行，貨物不能出口，雖軍艦亦無停泊的處所；對俄國商業上，工業上和勢力上的發展，障碍殊深。自俄皇大彼得以來，積極想得不凍港灣，以圖俄國邊界的發展。初，俄皇想從地中海和印度洋找海上的出路，不幸在他大尼里海峽，和波斯灣兩處，英國屢次塞阻，遂遭失敗，這是英俄兩個帝國主義讐仇的癥結。俄國不得逞志於歐洲，遂轉而爲侵略東亞的政策—南下政策，她的目的，在我國獲得不凍良港，作俄國東方海軍的根據地，以謀大斯拉夫民族的發展。東省，北界俄疆，居民稀少，平原肥沃，天產富饒，東接海參崴，控制太平洋，南下旅大，把握三省的門戶，西控蒙古，直達奮京，這樣龍蟠虎踞的地域，物產豐富的樂園，隣洋面海，良港佳灣，俄國侵略東省的野心，豈能置諸腹外。海參崴到了俄人手後，俄人稱爲『福拉基瓦斯吐克』翻譯中文就是『東方根據地』的意思。這樣看來，俄國想在東省找海上的出路，做她的東方海軍上的根據地，無可諱言的

了。

第二節　近因

自俄國革命發生後，中俄訂立修好條約，舊俄在中國的一切特權：如租界，領事裁判權，關稅協定等，一概取消。加拉罕也發幾次宣言，自願放棄舊俄在中國的一切權利；但中東路並未交還，東省北部的勢力也不肯放棄，這是蘇俄繼續侵略東省的鐵証。舊俄是明目張膽的侵略，新俄也不過是改頭換面暗中侵略罷了。新俄侵略的方法，委實有點神秘。蘇俄是共產主義的國家，他們總想資本主義社會馬上崩潰，實現共產主義的社會。所以他們以扶助弱小民族爲政策，打倒帝國主義爲目的，想操縱第三國際。東方弱小民族的解放，如土耳其，波斯，和阿富汗等，蘇俄總算有一部分的功勞；但大權確都操於俄人之手。蘇俄扶助弱小民族解放的方法，就是赤化政策，把共產主義灌輸在人類個個人的心靈上。中國是次殖民地的國家，受各國的壓迫，所以才起了國民革命。蘇俄起初與國民政府協定，隨後又驅使共產黨員加入國民黨裏，想要

左右國民政府的局面。不過，孫中山先生所以主張擁共聯俄的原因，確是藉機利用他們。此伐軍到了兩湖，蘇俄的陰謀暴露了，所以才有清共運動和中俄絕交的舉動，這是他們對我國侵略失敗的象徵。東省是國際帝國主義壓迫的地方，尤以日本帝國主義壓迫爲最利害，蘇俄總想藉這個機會赤化東省的人民。雖然我國當局滅赤心堅，防備綦嚴，但蘇俄赤化東省的心，總是不死，所以東省內的共產黨員、却是很多。蘇俄要想赤化東方，若次殖民地的中國，被滅亡的朝鮮，印度，菲律濱等弱小民族，尤不能不先赤化東省，因爲蘇俄以東省作宣傳東方赤化的大本營。所以東省北部勢力，蘇俄不但不願意拋棄，尙有再佔領南部的志願，這是俄國侵略東省的近因。

第二章　日本侵略東省的原因

第一節　遠因

日本，區區數島，一戰勝我，再戰勝俄，與歐洲的英倫島國齊名，所以有亞洲的大布列顛的綽號。人口生殖率的增加和糧食產額的缺乏，是日本百年來的兩大

問題，也是日本侵略東省的遠因。自明治維新以來，日本朝野上下，討論解決人口和糧食兩大問題，不外兩派：一派是海洋進取政策，他們注意到南洋羣島一帶，當時海軍軍人多主張這個政策，因爲日本是島國，所以他們主張擴充海上的勢力，號稱南進主義。中日戰後，日本戰勝，要求我國割讓遼東半島，後因俄德法三國干涉，又退還中國了，所以日本在南方，僅得了台灣，到底達到了南進主義的初步。後來，因爲南進主義有和英德荷等國衝突的危險，並兼在美澳兩洲布滿了『排黃運動』，所以日本中途不得不中止南進主義了。一派是大陸進取政策，他們注意到東省一帶，當然陸軍軍人多主張這個政策，因爲日本要想發展大和民族的勢力，在東省大陸方面，中國既沒有抵抗的力量，又沒有能阻碍日本行動的國家，所以日本要解決人口和糧食兩大問題，以大陸方面較海洋方面便利些，這個政策，號稱大陸政策，又稱北進主義，是指南進主義而言的。當時，日本外務大臣，小村壽太郎在議院公然發表『日本移民集中滿韓』的方針，這是大和民族侵略東省的象徵。

第二節　近因

日本，自日俄戰後，已由軍國主義變成帝國主義了；已由產業落後的國家，漸近爲工業發達的國家了。現在機器生產的社會，鐵和煤是工業發達的國家所必需的原料；但日本國內產額微小，數十年來幾乎採盡，日本全仰東省供給他們，本溪湖等地出產的煤，鞍山等地開採的鐵，作他們最好的原料，這是日本侵略東省近因之一。日本是機器工業的國家，過剩生產，本國使用不盡，必在外國找殖民地作市埸，銷售貨物，中國內地，仇日久深，日貨總在排斥，在日本勢力下的東省，總提倡日本國貨，這是日本侵略東省近因之二。生產過剩的國家，總有殖民地供給原料，物產豐裕的東省，當然也有資格，這是日本侵略東省近因之三。資本主義國家，因爲剝削勞工的剩餘價值，所以政府和資本家都有大批餘資，以投資於國外，實行經濟侵略，想獲得弱小民族的政治上優超地位，日本政府要投資國外，當然東省是免不了的，這是日本侵略

。日本，國內失業工人，雖因歐洲經濟恢復，而產業恐慌的影響，驟然增加，但工人的工資，因生活程度太高，不能很低，資本家欲減少生產費計，往往來在東省設立工廠，招募中國工人，節省工資，這是日本侵略東省近因之五。這幾種近因，却是日本帝國主義發展的淵泉。不然，如東省封鎖供給日本的原料，拒絕作日本的市場；雖東省允許日本殖民和供給糧食，日本也必須沒有發展的餘地。　（未完）

行列式及組概論（續九十一期）

W.F.Sheppard 著

黃　新　鐸　譯

IV.5. 行列式之乘積·一(i)m次行列式及一n次行列式之乘積可以將二主軸列成一貫及其空白處塡以0之m+n次行列式示之。　例如

$$\begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix} \times \begin{vmatrix} d_4 & e_4 \\ d_5 & e_5 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 & 0 & 0 \\ a_2 & b_2 & c_2 & 0 & 0 \\ a_3 & b_3 & c_3 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & d_4 & e_4 \\ 0 & 0 & 0 & d_5 & e_5 \end{vmatrix}$$

【此後行列式所有不爲0之項其前之因子係從前三行及列取得。其後二因子係從後二行及列取得，而此各項前之因子作成第一行列式之一項後二因子作成第二行列式。如此，則一爲他展開行列式所乘之展開行列式，其乘積之所爲項均行計算在內，此外並無他項】

(ii) 茲再述各爲m次之二行列式其積可以次之行列式示之。假如吾人之理由依m爲各行列式之次而論，則取特例即可得其普遍公式，　例如

$$D \equiv \begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix}, \quad E \equiv \begin{vmatrix} \alpha_1 & \beta_1 & \gamma_3 \\ \alpha_2 & \beta_2 & \gamma_3 \\ \alpha_3 & \beta_3 & \gamma_3 \end{vmatrix},$$

應用(i)之第一句即可將DE書爲一2m次之行列式，即，

$$DE = \begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 & 0 & 0 & 0 \\ a_2 & b_2 & c_2 & 0 & 0 & 0 \\ a_3 & b_3 & c_3 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & \alpha_1 & \beta_1 & \gamma_1 \\ 0 & 0 & 0 & \alpha_2 & \beta_2 & \gamma_2 \\ 0 & 0 & 0 & \alpha_3 & \beta_3 & \gamma_3 \end{vmatrix}$$

此行列式有二角僅含0；從此行列式不含0爲因子之項之作法知除他一角不動外其餘一角可任意塡列，茲即欲行列式從　m次變爲m次必須有m個I在主軸上。故移最後m行爲前m行，次以1代新對角綫之0此法共含互換m^2次：不拘m爲偶數爲奇數變前m列之符號(在加入1以前)可免m爲奇數時行列式符號之變更。然後加入1,則得，

$$DE=\begin{vmatrix} 1 & 0 & 0 & -a_1 & -b_1 & -c_1 \\ 0 & 1 & 0 & -a_2 & -b_2 & -c_2 \\ 0 & 0 & 1 & -a_3 & -b_3 & -c_3 \\ \alpha_1 & \beta_1 & \gamma_1 & 0 & 0 & 0 \\ \alpha_4 & \beta_2 & \gamma_2 & 0 & 0 & 0 \\ \alpha_3 & \beta_3 & \gamma_3 & 0 & 0 & 0 \end{vmatrix}$$

茲應用S3之法他右上角之各元爲○；即以a_1乘第一行加於第m+1行(即此例內之四行)，如是得

$$\begin{vmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & -b_1 & -c_1 \\ 0 & 1 & 0 & -a_2 & -b_2 & -c_2 \\ 0 & 0 & 1 & -a_3 & -b_3 & -c_3 \\ \alpha_1 & \beta_1 & \gamma_1 & a_1\alpha_1 & 0 & 0 \\ \alpha_2 & \beta_2 & \gamma_2 & a_2\alpha_1 & 0 & 0 \\ \alpha_3 & \beta_3 & \beta_3 & a_3\alpha_1 & 0 & 0 \end{vmatrix}$$

依法以a_2乘第二行a_3乘第三行…，加於第m+2行及第m+3行……。最後得，

$$DE=\begin{vmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 & 0 & 0 \\ \alpha_1 & \beta_1 & \gamma_1 & a_1\alpha_1+a_2\beta_1+a_3\gamma_1 & b_1\alpha_1+b_2\beta_1+b_3\gamma_1 & C_1\alpha_1+C_2\beta_1+C_3\gamma_1 \\ \alpha_2 & \beta_2 & \gamma_2 & a_1\alpha_2+a_2\beta_2+a_3\gamma_2 & b_1\alpha_2+b_2\beta_2+b_3\gamma_1 & C_1\alpha_2+C_2\beta_2+C_3\gamma_2 \\ \alpha_3 & \beta_3 & \gamma_3 & a_1\alpha_3+a_2\beta_3+a_3\gamma_3 & b_1\alpha_3+b_2\beta_3+b_3\gamma_3 & C_1\alpha_3+C_2\beta_3+C_3\gamma_3 \end{vmatrix}$$

依本節初步所用之理由，則上行列式左下角之各元可以0代之。是以設以上式右下角之元所作成之行列式爲p, 從(i)得

$$DE=\begin{vmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{vmatrix}\times P=P;$$

即 $\begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix} \times \begin{vmatrix} \alpha_1 & \beta_1 & \gamma_1 \\ \alpha_2 & \beta_2 & \gamma_2 \\ \alpha_3 & \beta_3 & \gamma_3 \end{vmatrix}$

$$= \begin{vmatrix} a_1\alpha_1+a_2\beta_1+a_3\gamma_1 & b_1\alpha_1+b_2\beta_1+b_3\gamma_1 & c_1\alpha_1+c_2\beta_1+c_3\gamma_1 \\ a_1\alpha_2+a_2\beta_2+a_3\gamma_2 & b_1\alpha_2+b_2\beta_2+b_3\gamma_2 & c_1\alpha_1+c_2\beta_2+c_3\gamma_2 \\ a_1\alpha_3+a_2\beta_3+a_3\gamma_3 & b_1\alpha_3+b_2\beta_3+b_3\gamma_3 & c_1\alpha_3+c_2\beta_3+c_3\gamma_3 \end{vmatrix} \quad (IV.5.1)$$

上述理由非常普遍，而任意次數之二行列式其積可依上式書出。

變換原行列式其一式或其他式或其二式之行及列則更得其他三式。此四式當展開時自然相等。茲取上式爲標準式。至 DE或 D×E 之意爲按此種次序之乘積此則吾應注意者也；如顚倒其相乘之次序則更得四式，然此僅爲前四式之「對換式」耳。此八式，後述之於新記法（見V. 6 (vi)）及附錄內。在積之標準式內，第 q 行及第 r 列之元係由第一行列式之 q 行及第二式之 r 列依特別方法所構成而該式等即本此理而作也。

IV, 6, 附屬行列式-(i) 令D' 表以原行列式對應元之元相餘式爲元之行列式，即

$$D' \equiv \begin{vmatrix} A_1 & B_1 & C_1 \cdots F_1 \\ A_2 & B_2 & C_2 \cdots F_2 \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ A_m & B_m & C_m \cdots F_m \end{vmatrix} \quad (IV.6.A)$$

設互換D'內之行及列而依（IV.5.1）法表DD'之積，則得其積之主軸之元及 $a_1A_1+a_2A_2+a_mA_m$, $b_1B_1+b_2B_2+\cdots b_mB_m$, 等等，從(II.4.1)知各＝D，而其餘如元爲 $a_1A_1+b_2B_2\cdots+a_mB_m$, $b_1A_1+b_2A_2+\cdots b_1A_m$, 等，從(II.4.2)知如＝0. 因此

$$DD' = \begin{vmatrix} D & 0 & 0 \cdots 0 \\ 0 & D & 0 \cdots 0 \\ \vdots & \vdots & \vdots \\ 0 & 0 & 0 \cdots D \end{vmatrix} = D^m \quad (IV.6.1)$$

故 $D'=D^{m-1}$ (IV.6.2)

行列式D'昔常稱之爲D之反行列式(reciprocal)，然今則通稱爲D之附屬行列式(adjoint determinant)。此式非D之眞反式，蓋其相乘積不爲I而爲D^m也(參看V.2)

(ii) D'內之元 A_1 B_1 C_1……F_1 其元相餘式以 α_1 β_1 γ_1… ρ_1 示之於是，應用(II.4.3)及(II.4.4)則得

$$\left.\begin{aligned} A_1\alpha_1+B_1\beta_1+C_1\gamma_1+\cdots+F_1\rho_1&=D' \\ A_1\alpha_1+B_2\beta_1+C_2\gamma_1+\cdots\cdots+F_2\rho_1&=0 \\ &\vdots \\ A_m\alpha_1+B_m\beta_1+C_m\gamma_1+\cdots\cdots+F_m\rho_1&=0 \end{aligned}\right\},$$

吾人可視爲用以定 $\alpha_1, \beta_1, \gamma_1, \cdots\cdots\rho_1$ 之方程式，以此式再(II.4.3)及(II.4.4)所得之式，

$$\left.\begin{aligned} A_1a_1+B_1b_1+C_1c_1+\cdots+F_1f_1&=D \\ A_2a_1+B_2b_1+C_2c_1+\cdots+F_2f_2&=D \\ A_ma_1+B_mb_1+C_mc_1+\cdots+F_mf_2&=0 \end{aligned}\right\},$$

較，則知其餘答爲

$$\alpha_1=\frac{D'}{D}a_1=D^{m-2}a_1,\ \beta_1=\frac{D'}{D}b_1=$$

$D^{m-2}b$, 其餘類推。

是以附屬行列式任意元之元相餘式等於原行列之對應元乘以附屬行列式與原行列之比。

能於熱地思冷，則一世不受淒涼。能於淡處求濃，則終身不落枯槁。

風流得意之事。一過輒生悲涼。清眞寂寞之鄉。愈久轉增意味。

文藝

樓上的青春(續)

景芹

三

在三四年前，M省獨一無二的最高學府T大學，爲保持舊社會或封建思想的尊嚴起見，板着面皮不收容女生。綺在M城A女中畢業以後，不得不很遠的跑到當時中國文化中心的P城去。

美滿的花朵開滿在她的前途。她具向上的絕心，她有可待的青春。

她在P城P大學專學政治。

那時綺不過十九歲，論年紀，論form，眞不愧P大同學共給她的綽號。——美麗的gueen；嬌小姐。

我們中國自從五四運動以來，舊社會的組織根本動搖起來，舊社會莊嚴冷酷的面具已經被揭破了。廿世紀的歷史展開在我們青年的前面，時代的啓示和引導着一般青年們向新的方向走。「社交公開」「自由戀愛」等正合青年們的脾味，所以青年男女們全向這條道出發。

青年人便要受新文化的洗禮，新時代的的敎誨！因爲人類的歷史，是演進的，一刻不停的演進的。新世紀的怒潮旣兇猛觸研在舊社會的船舷上，一定要激起飛濺的水沫，可以說這就是現社會的象徵。

人類的本能是應當扶之生長的，不應當壓制的，比如水祇可以導之使流，不可以滯之使塞；不然一朝水衝堤而濫，將要不可收拾了。

頭幾年的中國社會雖然已經跨進新的門內，但猶像新放的民裝脚穿時髦的大皮鞋，走起來路來不免要

妞妞妮妮不自然，不美觀，一般古董商店內的紳士們一定要笑得牙落，可憐得掉淚，口裡喊道：「無知識的孩子們啊！您們走錯路了！苦海無邊，回頭是岸，您們向我這邊來吧！」但這些話總不免潮打空城寂寞回，也許有反响，但反响總是少。——本能的衝動，時代的默許，前途光明的引誘，人類久經壓伏的性靈一到相當期間不能不發輝起來，光大起來！還有一層，一件事情的首創起初是不自然的，受種種方面限制的，要犧牲的，其進行的歷程和狀態不能一貫的，是有曲折升降的，正同教育心理學上所講我們學習不是只升或降的，是有曲線的。所以要比頭幾年前『社交公開』『戀愛自由』與舊社會相擊而導引出來的爆炸聲，便應當做如是觀。不過我們貴國社會上的病態積得太深，青年們因之很難爬上自新之路，於是乎則由煩悶而漸漸生活變態。是一個小問題，同時也是社會的危機！

綺到P城不足四個月，她心靈中起了不可奈的變化，她煩悶，她更惑疑，生理上予她有極大的刺戟，心理上予她莫明其妙的壓制。——她是藏身在時代的後面，她看不清楚新時代所放射的光焰。她是第一步跨進新社會的門關。

作者不承認人類的行爲祇是受物質支配的，更不承認人類的行爲祇是受靈的支配的（靈的支配就是心理的支配）人類的行爲是受物質和心理環境兩股力量支配的。——前者似乎把人類太看成是機械了，後者似乎把人類看得神密了。

久藏在時代幕後的綺，終久有揭起幕的一角向現在社會竊視的一日，既跨進現社會的門關，終久要在在裡面徘徊徘徊，這是她新生命的創造期。

轉變後的綺女士的生活，她感得特別的滿足，覺得生活力是容易顯現與再發的。(Revivil,)

在P城起初她是住在她父親一位老朋友的家裡。不消說她這位父執是封建社會制度下的忠實走狗，他因爲和綺父親有密切關係，對於綺總當自已的女兒看待；然而綺不久就覺得太受鉗制了，以後她託辭說是求讀書方便起見，便搬到離P大不遠的C.F.公寓。

C,F.公寓共有四十六間單房，差不多全是二個人

住在一間，綺住的房間是十八號，她是自已住在一個房間的。在這家公寓所住的不僅是N大學的學生，同時還有F大………的學生，住的大半多是男學生，女學生祗有綺等七個人。

綺在C.F.公寓住過一個期星，他便不能再忍耐住下去，她覺得自已住在這裡，不曾把自已商品化了：因爲一般男學生簡直是對她齊下了動員令，個個的向她進攻，不懷好意的進攻，她認爲見對自己的侮辱，同時也男性自己暴露他們的汚點，她認爲這見社交公開高潮下的濁流！她想C.F.公寓確是一個罪惡的淵藪，是一個墮落的陷坑，她要逃出這個淵藪，她要躍出這個陷坑。她認爲在這裡絕對不能靜心讀書，更忍受不起這羣魔思的揶揄，勉强在C.F.公寓住上二個星期，她便搬到馬神廟中老胡同一家民房居住。

她搬到新居處那天晚上，房東太太和她談完話退出去以後，她自己便孤對着一盞電燈坐着發癡，她彷彿覺得很單調，更覺得特殊的煩悶，幾本課本子亂放在新購置的寫字台上也沒心整理，她不知不覺的感觸着在頰上有冷的東西流過，精神彷彿突忽的受了一下刺激，原來自已的眼淚不知在甚麼時候滴下了。正在這個當兒，忽然聽見門上有彈指聲，她急忙把淚痕用手巾擦淨，立起身來問道：

『您是誰呀？請進來！』同時她又覺得驚懼。

門開開以後，一位時髦衣裝的女子呈露在綺的覺官以前。

『呀！原來是您！密士徐你今晚怎麼這樣得閒呵！』

『你搬出C.F.公寓我很想念你呢，所以持意來瞧瞧你——自已很孤單的吧？』

『不！我的性情本來就是這樣的，最喜歡度這靜恬的生活。………』

『呵呵，眞不愧爲大家的閨秀喲！』

『不要太奚笑我了，快請坐吧！』她把密士徐讓坐在方才自己坐着的椅子上，自己却在床沿上，對着密士徐出神。密士徐被她目光逼得笑起來了，說道：

『你不認識我了嗎？』

綺自已也覺得自己好笑。也忍不住笑起來了。以後徐女士問道：

『你怎不願意在C. F. 公寓多住了呢？我很捨不得你搬出去呢。你乍從貴鄉來恐怕有些厭倦這地方的生活吧？但住慣了也沒有甚麼的。我到P城來已經二年了，起初也很和你懷着同樣的心理，起初看着甚麼也都覺得不慣，但現在却好了。』

『徐姐姐，我眞如你所說的。我還以爲在這兒住着好呢。因爲在這兒住着意識還不至於太受環境所混亂了；在C. F. 公寓們簡直不能生活下去，我很不滿意再看那般掛大學生招牌的無聊人們的鬼像，那有像他們這般性狂者！』

『可也是，在C. F. 公寓這一批所謂大學生者；有的眞也太無聊了，他們中眞有的似乎得了戀愛狂，見着女人總是不要命的追逐；不客氣說，綺你也長得太漂亮了，還怨那般輕狂小子追求着你嗎？眞有意思，你給他們的祇是失望！』

綺低下頭，小臉兒弄得紅赤赤的。

『你看你又害羞了。』

她抬起頭來，微微的向徐女士一笑，說道：

『我並不是又害甚麼羞，不不，我說不出來心境怎的來！』

以後她們便閒談起來，兩個人越談越入港，綺在這晚上比以前高興，這恐怕是她自從到P城來第一次的高興吧。約末過了點半鐘徐女士便辭去。

案頭時計短針已經指在十字上，她本打算在這個時間給她母親去一封信，報告到P. 城以後的經過；但她的心像沸騰的一般， 拿起筆來祇是寫不下去，並且精神因爲搬移居址的忙亂，已經支持不住了。在徐女士走後不多時間房東太太又來了，她本來一看着房東太太的面孔很不高興，並且自己的精神又不大太好，然而爲免掉自己的寂寞，又不得不和她周旋。這位房東太太姓胡，天生成一副勢力眼，她一眼搭上徐女士，就知道她一定不是個平常人物，經第一次談話以後，她即時就對她表示莫大的同情，她很滿意和崇拜她的家世。她對於便開始極力的獻殷勤，度布爾喬亞

生活的徐小姐關於房東太太的殷勤固然並未覺得怎樣的殊適，可是的確比居在公時寓處處要自己操心，和住在她父親的朋友家處處要隨人家的作派爲轉移差强一些。這一點似乎房東太太已經宣告自已的成功和感覺到莫大的知足了，因爲已經得這位女王不太討厭她。房東太太對她說，以後她常到她的屋子來扶持她，因爲一切事情只喚下女去做，怕要不周到。房東太太嘮叨了一陣，看看時間已經不早了，便也退回自己的屋子裡去。

房東太太去後，她便躺在床上等着睡神的來臨，但無論如何也睡不着。她便胡思亂想起來：

——徐女士的行爲舉止以往我便是卑賤她的，我以爲她太過激的浪漫了，我想我們的女子是很不應當的；你看她成日價祇和男同學們胡混，將來恐怕要淪落下去的。但今天晚上她足足的同我談了一點半多鐘，以往我對於她的判斷，不覺自已就把從前的判斷結論推翻，而轉變同情她。但我還不大太同情於她因爲………，但，我還得同情她，這是潮流所趨，青年男女應當朝這個方向走的，可是………矛盾？人生？但我又認爲青年們只圖朝這個方向走而不能改造人生，不免是危機，危機！這樣的人生太淺薄，淺薄！但如何是好呢？煩悶！青春期的恐怖！

——父親對於我到P城來求學是不大滿意的，他說：P城新新的地方，青年男女們都要拚命的講甚麼戀愛，簡直社會愈變愈朝下流走了！但孩兒的情性我是知道的，或者她也能覺得到自己所處的身世，不能自甘墮落下去，我也放心，我也不放心。但我在P城這一二個月的經驗，我却看不出來甚麼地方可以能代表出來P城的新的表現；我看却是虛僞，簡直把新文化運動所指導於我們的道路走錯了，P城的新文明可比做紙糊的燈籠，用手觸破了，裡面不過是空的，而這般自命爲新青年們的男子—其實女子也是一樣—總以爲自己是思想新，行爲新；但他們却把「新」字表顯在穿洋服，梳亮頭，修飾白臉，和扭着女同學們逛電影園吃大餐以外，對於社會上並沒有甚麼的貢獻，反到惹起了一般社會上的惡評。中國度的是過渡時代

的歲月，過渡時代是最容易滾下惡的潮流浪濤中的，是很危險的，可是這些行爲在原則上一大部分我是贊成的，至於動機我確是分析不清楚的。這是皮毛的文明，青年人的危機，可親而不可近呵！

——照着徐女士的思想和行爲態度看起來，也似是一位新女性，但我又懷疑所謂新女性者只是這樣，——能交接男性，會跳舞，會在會場上提議和附議，會喊新的口號，會作不自內心做出發點的言語點綴，會接吻，腦筋是空空的，所學的是甚麽？我是落伍者，潮流底下的呷咽者；我不是！我不是！一切一切我是不服人的！

——母親在家一定是很躭心我的，我又是她的惟一的女兒，我的歲數又正在這個時候；又到紙糊文明的P城。母親一定是不捨得我的。她自己在家度着孤清清的歲月。——父親是不常到母親住着的地方去的，因爲父親又娶了一位年紀比我高上四歲的母親。咳人生祇是充滿了煩腦！

——家庭，社會，國家，自身，……

——歧路上逃羊的悲哀。

——擺在青年面前的只有兩條路，一條路是和舊社會妥協；一條路是和舊社會奮鬬。但，妥協還是奮鬬？天呀，我走那兒一條路好呢？

——歧路上的彷徨，幻滅，或是新生活的創造？徐對我說：您乍從貴鄉來恐怕厭惓這地方的生活吧？但住慣了也沒有甚麽的。我到P城來已經二年了，起初也和您懷着同樣的心理，起初看着甚麽也覺得不慣，但現在却好了，我將來也朝她這條道上走下去嗎？但我是來P城讀書的！

——生活枯寂可事用異性來調劑調劑嗎？但，危險！呵，人類青春期的悲哀！……環境的獰笑！

——理想能予人們的啓示嗎？理想總不如事實可靠，唯有事實才能引導着人們朝「眞」的方向走。

——徐對我說：這一批所謂大學生者，有的眞也太無聊了，他們中眞的有些似乎原了戀愛狂，見着女人總是不要命的追逐；不客氣說，綺您也長得太漂亮了，還怨那般輕狂小子追逐您嗎？眞有意思，您給他

東省近因之四。們的祇是失望！我對於這般自詡爲新的青年只有這樣的回敬他們，可是，煩惱！悶！

——家庭，社會，國家，自身，……

——歧路上迷羊的悲哀，

她足足一夜沒有睡好覺，精神雖然因爲搬移住址本來就很疲乏的。同時綺還有一種高貴的皮氣，她每次更替新環境是不安的。且自己孤清清的睡在一個房間裡就有些恐怖，但她又是非自己睡在一個房間裡不可。

等到她的精神已經向胡思亂想二魔舉了降旛的時候，恐怖的夢境又向她排佈陣式了。

第二天她特例的沒有到學校去。

四、

煩惱的夏天漸漸的爲秋風趕跑了，綺到P城來已經三個月了，已經到秋色橫空綠葉凋零的時候了。

綺的住所這時不像從前那般少有人來往，而從前又僅限於女性，並且房間裏也不像從前那般靜，除了靜寂的談話外，從來沒有過像現在這樣的講笑聲。同時賦有 Petit Bougeoeis 的綺小姐也不像從前那般冷靜寡笑了。

祇要略微留一留心，便可看常有一些青年男子們常由綺的房間出來進去，尤其是在假日或星期日。並且綺女士打扮也不像從前了，她不但順應潮流，而還往潮流以上跑呢。常往綺女士房間出入的固然有好多男女青年，其中最招我們注意的就是那位穿灰色洋服帶翠藍領巾長頭髮的青年，這個男子到綺的住所的時候最多，又綺女士也常跟這位出去逛北海公園電影園和城南游藝園，有時綺半夜以後的時候纔能回來。因爲睡覺的時間太晚，白天因着常趕不上往學校去上課。據房東胡太太說這位布爾喬亞的綺小姐的確比乍搬到她家的時候精神得多漂亮得多了呢。

每當下午六七點鐘的時候，時常由綺的房間裏散出談笑聲，有時又男男女女坐滿了一屋子。女性中不消說徐女士是常常駕臨的。

在某一個期星六的下午七時。

『密士王怎方才上街去過沒有？』

徐女士這樣的問着綺，綺這正向壁上看自己用圖釘釘着的新購的一張美術品出神，並沒有聽到徐女士對她說的話。徐女士見她沒有做聲便哂哂的笑起來了，綺聽見她的笑聲忙回轉頭來。

『可笑，你盡在胡思亂想些甚麼來？我說的話你也不能注一點兒意了。你在想他嗎？好一位多情的小姐。』

綺的臉色霎時呈露了微紅，一時想不出來答話。默默的向着徐女士。

『你看你的樣子，眞是一位多思善感者！』

『咳・徐姐姐你怎的竟會這樣的俏皮我。』

『不那樣的你爲的甚麼不答覆我的問話呢？』

『不要怪我，我是沒有注意聽準。』

『這不就是不打自招了嗎？足見我的推論不錯謬吧。』

『不，你又胡說八道。』

『誰又胡說八道？』

『你——』

『我——難道你聽見了我對你說的話嗎？』

『當然是聽見的。』

『那麼，我對你說甚麼了？』

『唔——』綺的臉色又飛紅起來。

『我問你你今天方才就是在我來以頭你上街上去沒有？』

『去是去了的。去定做衣服了去的。』

『自己獨自去了的嗎？』

『當然啦——』

『未見得吧？密斯特田沒有伴着你同去？』

『丕！你就會望風捕影的瞎說！』

她們閒談一陣，徐女士便告辭了。徐女士走後不過一個時候，那位常穿灰色洋服帶翠藍領巾的青年便來了，但他今天穿的却不灰色洋服而是藍色洋服，領巾又換成淺緋色的了。

他一邁進綺住屋的門便笑滿了一臉。綺這時正在看一本小說，見他進來頭也沒有抬，仍舊是往下去讀

小說。這位青年的笑臉霎時便消失了，癡立在綺的背後，連坐着也沒有敢坐着，兩隻眼睛始終盯在綺的手兒，看她慢慢的，從從容容的在一頁一頁翻着書。臉色呈着非常的灰黯。

他數綺已經把書看三十頁了，才把書放下，然後用眼睛才朝他一望。

『呵！綺兮………』

她的眼睛才朝他一瞥。

『呵！密士王你今天怎的了？我的心……』

『………』

『密士王………』

綺見他的醜態不免笑起來了。這在他彷彿自己的靈魂又由黑陰蔭的地獄裡超度出來似的。她的臉色又恢復回來，好像在他的心靈裡反映出來的一種夕陽將沉時的熱力和酣美；或是一種黑夜森林裏輝出野馬之眼的光鋩。

她和他暫時相對視着，各在默默而無言。宇宙和煦的氣氛中，嵌着的一種無聲的妙樂。

『綺！你今天怎的見着我反到不快活起來了。』

『我就是這樣本性，談不到甚麼快活不快活；你不是我，當然你不知道我！』

『………』這位青年男性又窘了。

『你道請坐呵，在課室裡對待老師們我看你還沒有像這樣守規矩的呢。』

聽了她的命令後，他便坐在方才綺坐過那把安樂椅上，心中又有說不出來的不舒暢。他又看見在綺寫字台上放着一封緋色信封的信，臉上霎時又現顯出來灰黯顏色。後來綺又將那封刺他心的信收在自己的衣袋裡，他的更覺得像刀攪的一般。尤其是在綺將那封信拿到手裡的時候向他那一微笑，他的眼淚幾乎爲這樣一笑領導落下來。

『綺！你怎的了？今天你看不起了我嗎？』

『你又胡說甚麼？』說着綺便走近她的身傍，用手扶在他的肩上，這如是乎把他的醋的哲學原理推翻，從新再建立唯戀哲學的理論。

『綺，我已經把我身體的一切物質原素幻變成愛

來愛你了。而我的靈魂也已經鑽入到你的心坎裏去了。綺，難道你是不愛我嗎？我已經屬於你了，這話也許太遷越了吧？但，綺你眞的不愛我了嗎？』

『誰說我不愛你來？我還是愛你的喲！』

以後他倆互倚着同坐在床沿上。

『綺兮，前天下午咱倆在北海蕩船你沒有累着嗎？』他低聲細語的這樣問。

『你想想我爲何能累着。』

『但是我却很怕你累着了呢。』

她對着他甜蜜蜜的一笑，身體又移近一些。處女特具的幽香直衝進他的全身體任何的一部分。他簡直神迷了。

『頭一星期咱倆在齊雲電影園看着那篇子電影你看怎樣？』

『到不壞，你不說是說 Werche Wind 嗎？』

『是的。我覺我像那個篇子上的女主人呢。』

『這話怎講？』

『我想照你的美麗，向你包圍的人一定是不能少呢。』

「但我却愛你呢。你才說的話眞代表出來人類的 Sour-grape Shycology了。」

他的臉色立時更紅起來。

他實在想不出話說了，而她又對着他傻笑，隔了一會兒好容易構造出一句話來。

「綺兮，你看咱們學校的同學們多麼無聊·背地裏祗會瞎着眼睛批評人，也可以說是血口噴人，對於一件現象發生，他們｜或她們｜所持的批評態度只是抽出行爲上的一部分來瞎自解剖，結果每每是結斷出來不邏輯的結論，我看却是失掉學生的身分的！就照咱倆的事情說來，本來是很光明很純潔的友誼了，無聊的他們却造出傍的謠言來，這件事可也是眞眞的奇怪！」

「這件事本不足道，說出來到暴露所謂新青年或抱新思想的青年們的劣點，也可以是他們枉站在現社會的前線上，也可以說是他們的思想未有萌芽，就是他們的無聊，他們的淺薄，你想誰無兄弟姐妹？」

『對，你的大論極是！』

『所說的新社會，就是無兩性範疇的社會。如果現在的青年仍把兩性間還看做有不可棄毀的壁壘，那就請他鑽進坟丘裡去和骨髏去爲伍去吧，因爲骨髏是代表舊社會的人。』

他仰着臉兒看她，她還繼續的往下說：

『社交公開中戀愛是免不掉的自然現象，而戀正如斯丹太爾所說的「戀愛比方是空中的天河：天河是千百萬的小星聚集到一起而形成了輝煌的集團，而它的一個個却多半是曖昧模糊又不可捉摸的，乃是成了集團以後，才映寫入人們的眼中」同時人類在青春期心理上和生理上都成雙平行線進行，這樣，我們不能反對戀愛，但，……………』

『嘿，不意你這樣的高貴小姐，却在思想上有這樣偉大的理論新建設。』

他這樣逢迎一說，而她却又覺到不滿意了，她用眼色微斜着他，他的腦袋霎時低下去，心在腔子裏在不和諧的跳動着。

『但，就如你方才所說的，則你對於我的愛情，不啻是享樂的代替品，這可以說便是你宣告了你自己的戀愛死刑；現在我眞惑疑你是法蘭西式的青年哩。』

他的嘴要張開幾次，但却張不開。他沒頭沒臉的抱緊了她，男性氣味的壓迫霎時衝進她那各個感官的大門，她眞又有點溫迷了，想爭脫又爭脆不開，不一會兒她的頸部印滿了她的唇痕。

男性靈肉的刺戟使她不得不把自己方才所發表的理論推倒。然她的眼淚却不知不覺的掉下幾滴，因爲他的這樣不順從自己意志的狂吻，是造成她一生的新紀錄，可驚也可悲，但却未覺得可喜。

他見她的滴淚，立時放輕了她一些，他對她痴看着，臉色在短的期間，變了好幾樣，不知怎的他取過來 Key 把門鎖上了，她慌了。

『你在做甚麼呀？』同時聲音突顫。

他沒有答，向她癡着，當時在她的印象中覺着他是一條乍下山的猛虎，眼睛又像老鷹，彷彿要捉着吃

她一樣，她急壞了，又顫動着聲音問道：

『你是在預備做甚麽呀』她幾乎要哭出來了。

猛的他又摟抱住她，拚命的向她臉上的各部分狂吻她好像被攫着的小鳥，早已經沒存爭扎的餘力了，同時全身體像火一般的燒起來，她這時已經變成一隻小羔羊了。狂吻以後，他又用手在她周身復來復去的摸索着，連處女的隱處也沒有免掉。被她太奈不住了，要喊出來又不敢，暫時間只有任憑他的宰割。她在渾迷着，身子軟塌塌的。最後他在解她的腰帶了，在她的腦子裡霎時像過了電流，意識澄清了，她僅握着他的手，死也不放鬆，她驚駭得非常利害，大着聲問道：

「你這是作甚麽的？」她眼淚已經滴下。

「你快不這樣，不然我要喊了」她的神色已經變成燒紙色。她用盡喫乳的力量把他推開，站在地上，像要逃跑，但却沒有逃跑，而他把身子伏在綺的床，一動也沒有一動，彷彿如死的一般。

室內的空氣一時緊張得特別利害，但這時却死一般的沉寂了；一聲不响的一個癡立地上，一個伏着身子在床上。

時間一秒的過去，好久的時間，他無靈魂一般的坐起來了，在她敏銳的眼睛裡看到他的褲上已經濕潤了一大塊。她的神經不免又受了一下刺戟。

等到兩個人精神已以恢復轉來，兩個人也不過默默的對看着，並沒有甚麽表情，和甚麽對話。

他心灰意懶的走了。

他走後她尋思了一會兒不知覺的哭了一場。

她這是第一次對於戀愛的幻滅和失敗。

那個青年男性 名字叫作 田紀彬，是她同校的同學。

這幕劇演過以後，足足有一星期她沒有到學校去。到學校的時候有的同學說田紀彬已經自殺了，失踪了。

但有一次在西山她却遇見他一次，同時還有一位女人伴着他，看他的意志並沒怎樣的頹喪，依然是和從前一樣，這次他並沒看見她，因爲她是由他的背後

轉過去的。

這是她第一次對於戀愛的幻滅和失敗。

（一—四完全篇未完）

沈江行 為姚女士鞠芳作

子威

石頭城下水嗚咽。荒江斷岸倏崩裂。浩浩長流無盡時。有人於此來訣別。碧水千年去不回。紅閨一寸心悽絕。深夜蛟鼉逼岸行。精魂啼盡子規血。自憐生小出名門。能讀詩書宿慧存。阿爺多病親調藥。祖父承歡愛女孫。代母能司中饋職。邀兄伴讀共晨昏。問年未及月三五。聰明婉孌邦之媛。舊京僑庽自年年。豪家婦女爭鬥妍。調朱槎粉錦繡段。女兒愛好本天然。女也不才則曰否。願入黌門供奔走。不櫛非誇進士名。讀書寧落他人後。此志未償若有憾。攤書坐讀排愁悶。撤環願學北宮兒。侍親共飽家常飯。聞道紅絲繫阿誰。閨中深坐顰蛾眉。背燈飲泣不肯語。此心寧待旁人知。世間要有立足處。漫逐花花與絮絮。女大休言須嫁人。拋卻庭幃從此去。蕭颯都門夕照斜。輕裝南下逐征車。故園姊妹多無恙。執手相逢喜到家。細檢篋中新剩草。還尋窗下舊栽花。久客歸來且歡樂。惱人情緒東風惡。鎮日無聊催出門。夢裏折花花竟落。春申江上潮復潮。隨母來遊朝復朝。輕身一出不歸去。夜闌燭淚紅冰銷。弟妹驚心慈親哭。追蹤直到青溪橋。阿父健康方游宦。忽驚嬌女來相招。自云心頭倏迷惘。喜人魑魅頻來往。雛燕猶尋舊日巢。枯魚不落漁人網。驚魂甫定還故里。舉家相見一悲喜。正值挑夭迨吉時。閨房樂事從頭起。徹宵刀剪不停聲。若有人兮為驅使。那知死志非一朝。湛湛此心有如水。傷心滬瀆又重來。門巷全非事可哀。故作北征又南徙。此行蹤跡費疑猜。一緘來自江邊渡。逆旅章皇聊且駐。拚學曹娥了此生。江流無地將情訴。親前不肯細陳情。手發遺書淚暗傾。極目鯨波千萬里。斷腸猿啼兩三聲。江頭踏遍無消息。入夢還期見顏色。遺骸漂骨不可尋。壞雲一片沈江黑。吁嗟乎白氏金鑾傷不育。孟郊詩為杏殤哭。矧此煢煢弱女魂。拚把此身葬魚腹。江上峯留未了青。曲終何處招湘靈。水仙挈伴游洛浦

○龍女無書寄洞庭○傾觴布奠天涯望○魂魄有知來相向○夢中彷彿喚爺娘○一江秋水和愁漲○

上巳壇園水榭修禊與會者八十餘人余旅遯東釋戲代拈得麗字

子威

春榮遲草木○餘寒襲襟袂○風緊雪花飛○郊扉晝常閉○選勝當茲辰○年年有成例○舊遊不可追○雲天渺無際○李侯貽我書○命儔祓春禊○壇壝已滄桑○古柏常陰翳○迤南有亭榭○靜如舟不繫○宛在水中央○風漾波鱗細○苑牆隔土阜○弱草縈階砌○宇宙窮俯仰○風日正晴麗○羣彥翩然來○于此得少憩○數倍蘭亭賢○落落平生契○我非王右君○献之或可繼(是日兒子志黃與會)酒酣起賦詩○不以罰觥計○作序推王融○偏師攻秦系○天氣此清朗○莫爲浮雲蔽○行樂須及時○臨川休歎逝○藉此祓不祥○庶或銷沴厲○

望永定河

吳貫因

雲影江光一色新○平沙鋪渚白無垠○山花零落憑誰管○讓與啼鶯作主人○

遺興集句

吳貫因

長安市上酒家眠○(杜甫)玉盤珍羞直萬錢○(李白)秋月春風等閒度○(白居易)淡雲微雨養花天○(耿仙芝)遲遲鐘鼓初長夜○(白居易)隱隱飛橋斷野煙○(張旭)桃花潭水深千尺○(李白)別意與之誰短長○(李白)

題韓故中將光第遺蹟六首

胡邵

爲國捐軀志節堅○冰天雪地戍窮邊○祇今一戰成千古○已勝蘇卿十九年○

生死關頭義取難○重圍決戰血花乾○如雲猛將功誰烈○東北於今有二韓○

武士多懷肉食慚○强鄰虎視故眈眈○濤聲嗚咽流長恨○國恥添新死未甘○

三軍縞素望殘旗○馬革歸來裹戰屍○憑弔沙場訪遺跡○不堪鼙鼓動悲思○

積年累恥洗應難○城下新盟血未寒○癡絕同袍驚不醒○可憐魚肉尚相殘○

文章勛業古難全。況是成名在盛年。儒將風流想裘帶。萬人雪涕讀遺篇。

情人掃墓

熙

清明節，掃墓期，
慘淡天氣助我情癡。
我之傷感我自知，
祗好去我已亡人墓前訴訴心中事！
如果你的靈魂眞有在？
問問你的心思怎麼的？

△　△　△

呵！這裡就是你的塋地！
不由我酸心淚瀨垂！
想起了當年恩愛枕邊夫婿啊！到今朝只有愁和思；
覩此突起的土堆啊！
眞敎我腸斷魂迷！
你到西天怎樣哩？
我的姿容瘦損，
今已減殺一半風流的！

△　△　△

想起了長生殿裏乞巧風流事：
在天願爲比翼鳥，
在地願爲連理枝！
人間風月戀戀總把情相持！
我害相思，
訴不盡傷情事！
惟今日死和生割不斷我的情腸牽絆，
恨積如山！
淚滴殘魂血未乾！
對西天付之永嗟嘆

春之朝

尼克金作
琅然譯

清朗之晨。
和風兒微薰；
草原上鋪着天鵞絨般的綠茵；
東方的曙色，惹笑了紅雲。
岸邊的苜蓿蓬蓬，

湖水反映着斑駁色的顏容。
將小艇繫在苜蓿中的漁人，
他秘靜的走到葦叢，
張起網羅，水族驚魂。
兩個面赤似霞的稚子，急燥着立在湖濱，
裸着足兒，持着竿頭，隨從漁人遠近。
他們汗下如珠的落沈，
面兒好似酒醺；
他們高聲的笑着，
聞到近岸隣村。
網羅在岸旁示威。
漁人下了動員之令；
『舉起網來，上帝賜吾以佳運』
他主視着網羅，恰似鷹隼，
突出他的胸兒，撚着他的斑鬢。
漁人將淚下汪汪的網羅舉起；
在沙岸上許多的鱸魚鯉魚，
戰慄不休的湧沫滋唇。
稚子歡樂得忘形，
蹲在沙岸，將魚兒一一的投入筐籃，
他不知那魚兒有什麼悲沉。
並說道：『賣到城市裡富貴之人』！

一九三〇、三、二四夜

荒原之旅途

尼克金作
琅然譯

碧藍的蒼穹——澄靜，
牠是個巨人！廣袤無垠。
黃金般的太陽，
在草原上，灑散着萬道光明。
薰薰的溫風，
吹倒了似浪般的綠草兒不寧。
遠景，好似茫茫的在海中，
被薄霧所溺沈：
芳香的草原，
禁不住太陽金光的追尋。
那馥郁之空氣，

似捉摸不住的浪兒，漂蕩不定。
四圍——遠眺：
觸目的景色，都是佳境。
我靜靜的聽着！
天空中鳴着流暢諧和之顫音，
那顫音是雲鳥兒訴她的心情；
她旋回飛舞在青雲，
在廣博之草原，
她歌着奔放無羈的生命，和那自由之春神。
這雲鳥的歌聲，
將荒原催眠得無言和幽靜，
荒原好似天眞的赤子，
玄默着受雲鳥之歌聲酩酊。
昆蟲萬千，
隱匿在綠茵，
品味着花草的精英；
唧唧嘈嘈得爭鳴。

× × ×

哦！荒原！
我愛你地勢均平，
愛你氣質淸鮮，
漠地是你放懷開襟的廣場，
草原是你繁殖生靈之鄉井，
你點綴着高低的墳塋，
你有平平耀金的沙層，
和風爲你舞揚，
銀霧爲你束妝：
我——獨自遊行，
玩賞你這佳景。
面前有似縞帶之旅程，
這旅程好似蛇兒蜿蜒輕行。
山谷間，小溪近，
牧民之遊幕亭亭；
那蠢蠢的牧民，
正當熾火，肉味腥腥；
飲足飯罷的當兒，

他們臥在柳蔭茂草中微寢，
那犬兒也依依的伴着假睡沈沈。
成群的稚子笑面盈盈
受太陽之光臨。
牧馬成群，
故侶相尋；
鳶兒孤飛，
嗄然哀鳴，
我的前程，
仍似綬帶兒無盡。
白晝將卸去當職，
太陽漸漸西沈。
那層層的暮雲，
都被太陽的金矢穿破，染得紅薰；
此時平原—她備有寢衣，
那寢衣是紅霞所織。
黃昏漸浸，
涼風吹臨。
在已睡的草原，
遠遠閃耀着火燐。
明月是何等的莊靜！
照耀在遠山之峻頂，
她懸在當空，
恰似燦爛的銀燭輝煌在天庭。
哦！如何的美麗，
平原之夜景。
遠處傳來孤獨旅行之咳聲：
『孤獨的旅人，棄爾杖侶！
你不當到茅店安身，
你可在此一寢，
芳香之草原—當你毡絨；
青淡的蒼穹—是你鍍金的宮庭』！

春日書懷

（呂正峰）

蕭然斗室幾逡巡　白牯青奴聊獨親
有癖讀書身苦病　無顏辦火甑生塵
客懷淒絕鵑思蜀　國事倉皇鹿逐秦
休恨人間多錯迕　潛心道味可辭貧



租稅與社會政策

吳貫因

中國今日之稅制，當從根本上大加整理，夫人而知之矣。顧今日欲整理稅制，其第一要義，實在于謀收入之增加。蓋今日租稅，其制度紊亂，固不可因循姑安，而入不敷出，破收支適合之原則，尤爲一最大之病源；苟非有道焉，使歲入增加，足與歲出相抵，則國家破產之禍，可立而待也。然今者民窮財盡，何從求得新財源，以補政費之不足；蓋租稅之收入，實歸人民之負担，而今日國民經濟，極其蕭條，欲謀收入增加，其事良非易易！雖然，今日國民之貧，固不能諱，然非盡貧也。其富于納稅力者，固尙有一部分在。則財政上欲別闢新利源，固非必無其途也。吾以爲今後之稅制，誠能參用社會政策，則國庫實可增加巨額之收入。且二十世紀之國家，社會問題，又成爲政治上之大問題，而能採用社會政策，則一面可紓財政上之困難者，一面又可弭社會上之隱患，而國民經濟之消長盈虛，又得賴以調濟扶掖之，俾其發達于各方面，而不偏枯于一方面，則一舉而數善備焉；故吾以爲今日而語整理稅制，則參用社會政策，誠不可以已也。

社會政策之意義，在于調和貧富之懸殊。其採用于租稅制度上，則重取于富者，而輕取于貧者是也。其在古代，此義甚微；迨于近世，則文明各國，其租稅制度，無不酌採此義。所以然者，有種種之原因在焉：第一則由于國家經費之膨脹也。蓋在古代，政治之原則，重保守而忌更張，故元首以恭己無爲爲聖明，

吏治以政簡刑清爲極則，緣其政事之簡單，故經費亦從而減少：今則政治之根本，舍保守主義，而持進取主義，緣是之故，財政制度，亦發生一大變化焉。即前以量入制出爲原則者，今則以量出制入爲原則也。雖稅率之輕重，必視國民經濟之盈虛不能任意增加，毫無限制；然財政家之編製預算，必先計歲出，而後計歲入，此實爲預算之原則。故今世之財政，雖非絕對的量出制入主義，而實採相對的量出制入主義也。夫既量出以爲入，則因政務之擴張，其經費亦從而膨脹。而以今世社會事情之複雜，國際競爭之劇烈，爲謀國家之生存發達，政務之發展也，無有窮期；即經費之增加也。亦無有窮期。然一般小民，其納稅能力，實有所限，國家之支出，能逐歲增加，小民之負担，則不能逐歲增加，于是乎不可無以濟其窮焉。即租稅制度，其所以徵于民者，宜多取于富民，而少取于貧民，始能因政費之必要，而加重納稅者之負担：此稅制所以採社會政策之原因一也，第二則由于平民政治之勃興也。東西各國，當封建制度時代，或貴族專政時代，一國之强有力者，常得免除租稅；國家經費，全歸下級人民担之。故苟重稅者，不必爲豐于納稅力之人；而免租稅者，不必爲嗇于納稅力之人也。自平民政治盛行，不許國中有一階級，得獨享權利，而免除義務，于是財政之原則，力求租稅之普及，且謀負担之公平，對于巨室豪宗，不能有所假借也。且公平云者，不徒在舉國之人，皆必負納稅之義務已也，必觀其經濟能力，以爲納稅之標準。其經濟能力强者，國家所以取之之稅率，不妨從重；其經濟能力弱者，國家所以取之之稅率，則必從輕。于是租稅之負担，遂畸重于富者，而畸輕于貧者焉：此稅制所以採社會政策之原因二也。第三則由于財政學術之發達也。古者士夫恥言理財，遇有講求其事者，不譏爲心計之士，則斥爲聚斂之臣，緣是財政學術，不能發達，故租稅制度，常利于富民，而不利于貧民，而反誤認爲良法，此其事固往往而有也。試舉一例以言之，當前清康熙時代，行『一條鞭法』歸併他稅額于田賦之中，緣其稅制之簡單，當時皆稱爲仁政；而不知以學理

衡之，則此等稅制，乃虐政而非仁政也。蓋國家經費，當令舉國之人，共負担之；今以國家所需者，全取之有田者一階級之人，而豪商巨賈，雖擁貲巨萬，可不納一文于國家，天下不平之事，有逾于斯耶？且有田之人，豈必盡富？彼村落之區，擁田數畝，而躬自畊稼，以養八口之家者，隨在而有，獨奈何以國家經費盡責彼等負担也？而在連阡帶陌之大地主，又得利用租稅轉嫁法，加重佃戶之地租，則其所納于國家之稅額，即可移歸佃戶之負担，雖不能全移，要可移其一部分，是此等租稅，名雖取諸地主，實又半歸農民之負担也。故苟明乎租稅之原理，則知一條鞭之法，偏陂不平，不可為訓矣。而當時且不悟其為虐政，反頌為仁政：則因學之不講，遂使理之不明耳，今則文明各國，因財政學之發達，知賦稅之徵收，最貴普及；故國家歲入，不取之一階級之人，而分配于各階級之人，且以富者之豐于納稅力，別設各種徵課富民之稅，以鞏固財政之基礎，並防過富力之集中。蓋由學術發達，此等新稅法，乃始發生：此稅制所以採用社會政策之原因三也。明乎此各種原因，則知今日之租稅制度，其與社會政策，實有不可離之關係。況中國今日財政竭涸之象，非酌採斯策，尤不易求得新財源，故欲釐正稅制，則社會政策，實不能不採用也。然則何種租稅，可適用斯政策耶？吾試進而論之；

第一為國內稅：國內稅云者，即其稅源取諸國內者也。此等租稅，其可適用社會政策者，復可分為若干種：(1)為可用以懲戒奢侈者如車馬稅，宴筵稅，化粧品稅等是也。蓋此等物品，徒足以助長奢風，敗壞民德，重征其稅，以示戒奢之意，則租稅之徵課，無異敎育之裁成，固無妨多所徵歛也。且人民用度之奢儉，不徒為個人私德之所關，亦為國家安危之所繫：昔岐周以無逸興邦，西晉以奢侈亡國，奢風之不可長，古有明鑑矣。則借租稅以懲戒之，不特可以足國用，亦所以固國本也。(2)為可用以減少民害者，如酒稅，煙草稅，嗎啡稅等是也。蓋此等物品，有害衛生，於國民體力發育上，大生障碍，故泰西各國，多重徵其稅，或竟行專賣制度，故昂其價；盖慮國民之沉湎不返

，因嗜欲之故，致殘賊其身體也。夫榷酤之法，中國前代已嘗行之，今正宜恢復舊制，且推而廣之，及於一般有害之物品，寓禁於征，爲國民保全體魄，即爲國家培養元氣也。(3)爲可用以警戒游惰者，如法國所曾行之狩獵稅（日本亦有狩獵免許稅。）俱樂部稅是也。蓋一國之人民勤勉，則國家必盛强；一國之人民游惰，則國家必貧弱。故國民而有晏樂偷安之行爲，不可不預爲警戒之。彼狩獵之事，俱樂部之設，可以活潑國民之志氣，與休養國民之精神，固非必有害而無利；然聽其習而安之，則頹惰好閒之弊，恒由是而生焉。則徵收其稅以示警惰之意，雖曰取民以財，實則愛人以德也。昔在周代，宅不毛者出里布；田不畊者出屋粟；民不職事者出夫家之征，皆以警戒游惰。今宜師法古制，凡類於游惰之行爲，皆徵稅以警戒之，示天下以晏安酖毒之不可懷，庶國民之精神因之而一振也。(4)爲可用以維持人道者，如泰西所嘗行之奴婢稅是也。（英國自一八六九年創立此稅，一八八九年以後劃爲地方稅，）蓋役用奴婢，有背人類平等之義，重徵其稅，實足以維持人道，而能蓄養奴婢者，又非不能負擔租稅之人，則征收其稅，既以補助國家之財用，而又不至於妨害國民之經濟也。中國役用奴婢之風，到處而有，且一般人之蓄婢，非依傭僱之契約，而有身分之關係；視泰西之僅屬一時傭僱者，其有傷人道，更加甚焉！能制定稅法，寓禁於征，使知此事之戾於人道，雖不能不役用奴婢，而不敢虐待奴婢，則保障奴婢之功，將可與林肯之放奴比德也。(5)爲可用以防游戲無度之弊者，如泰西所嘗行之臺球稅，樂器稅，等是也。（臺球稅・樂器稅，創始於法國，）人類之嗜好，其畸於邪僻者有二種焉：一曰賭博；一曰游戲。賭博不可爲訓，故樗蒲葉子之戲，呼盧叱雉之事，宜以法律禁止之；若游戲之事，未至於應設禁網，然防其流連忘反之法，則不可無。彼臺球稅樂器稅之設，正謂其借此以行樂陶情，固非可禁；然以徵稅之法，防其過度之弊，使人民不至以情傷性，則稅法直等禮敎也。中國借物游戲之事，不一而足，如鬪雞走狗，春秋時已有此風；其在今日，又有圍棋鬪鶉

等事，爲防國民行樂之無度，則凡屬游戲之事物，設稅法以徵課之，於財政上既有所利，於風敎上亦有所裨也(6) 爲可用以防玩物喪志之弊者，如畜犬稅[redacted]，養鶯稅，(犬稅初創於英國，鶯稅則行於德國聯邦中•) 珠玉器皿稅，等是也。[redacted]其在泰西，畜犬之事，純爲一種嗜慾，徵收其稅，誠所宜然；若中國今日，因警察未普及，犬之守夜，可與警察同功，故人民畜犬，非必根於玩物之嗜好，則租稅之設，良可以已。若夫珍愛珠玉，豢養鳥獸，此純以取[redacted]悅耳目，則倣泰西之例，重徵其稅；雖曰責民，以負担，正所以納民於軌物也。(7)爲可用以分天然之利益者，如土地增價稅是也。蓋土地之性質，隨社會繁榮，而其價值日增進，此地價之原則也。若猝遇鐵路輪船之交通，則其價値之增加，尤形急激，故爲地主者，其地價增加，常非有自已經營之功而實食社會文明之賜；然社會文明，乃由衆人之力造成之，而所及於土地之利，獨爲地主所壟斷，是社會全體，不啻爲地主作馬牛也。則其不平孰甚焉！故英德等國，有所謂土地增價稅者，(首創者爲德意志)限於一定期間內，遇地價驟增，則於買賣移轉之際，徵其利益之一部分，以歸國家；此種租稅之財源，取諸社會 非取諸地主；在納稅者不過分其餘瀝，以補助國家，自身尙享有莫大之利益，固不能以政府之徵稅爲苛征也。(8)爲可用以遏資產之集中者，如財產稅資本利息稅相續稅，等是也。蓋於財產資本之人，即有負担租稅之實力，與納間接稅者不同，所徵之稅，雖其率稍重，不患其不能負担也。若夫相續稅之徵課，尤有極强之理由焉。蓋人類之享樂，必與勞苦爲比例，彼豪商巨賈，雖坐擁奇資，然稽其由來，實由經營致之，其一絲一粟，皆先有勞苦以爲代價，則雖腰纏十萬，地占連阡，亦其分所應得，國家不能不承認其有此權利也。若夫承襲遺產者，雖不識之無，不辨菽麥，但承先人餘蔭，即得擁良田美宅之產，極膏粱文綉之娛，其席厚履豊，可謂毫無代價，不勞而獲，生而優異於齊民，此天地間最不平之事也。故依社會黨人之主張，謂宜將此輩之財，全沒收之以歸國庫；既可使經濟分配之平均，又不使紈

紈子弟，得借先人之遺產，以事縱欲敗度之行爲，則於公私兩利焉：斯亦一對病施藥之論也。雖然，積財以貽子孫，爲人類通性，使全行收沒，則必消沮人類之貯蓄心，其妨害一國經濟之發達，實非淺少，故不採沒收之說，但於遺產相續之際，重徵其稅使其猶得保有相當資產，可爲求學治生之具，不至妨害其個人之發展，則國家對之可謂仁至義盡矣。在納稅者，正不謂國家之好事搜括也。(9)爲可用以維持金融機關着，如增發紙幣稅是也。例如中央銀行，應市場之需要，於保證準備額之外，須增發紙幣，國家理應許容之；蓋苟不許其增發，則因通貨不足滿市面之需要，時或惹起經濟界之恐慌，故在他國，多許銀行有增發此等紙幣之權，蓋以其足以調劑經濟界之緩急也。然苟漫無限制，則過度濫發之幣，又緣之而生焉。其道在徵收其稅，使其增發之額，收縮於市場必要之範圍內，（其在日本此等稅率以一個年不下百分五之割合徵收之）則一面可使銀行無濫發紙幣之弊，一面又可使財政得增加收入之利，而在銀行雖負担此等租稅，仍屬有利無損，不得怨國家之苛政，則一舉而數善備焉。中國今後，苟貨幣制度制定，中央銀行發達，則採用此等政策，實可爲國家闢一良稅源也。(10)爲可用以保障交易機關者，如交易所稅是也。「交易所」英文爲 Exchange 及 borse bourse ，日本則謂之「取引所」，其種類有二：一爲「証券交易所」(Stock exchange)；一爲「商品交易所」(Prochice exchange)。凡商品及有價證券，得是以爲買賣移轉之機關，則因經濟之流通，可使國富之增進；故此等機關，實經濟上最重要之機關也。然此等事業，因其經營之進步，漸有左右市價之權力，苟國家不嚴爲監督之，則他種弊害，又將緣之而生焉。故各國皆制定有監督之法律，且以其獲利之豐，別立稅法，以徵其稅；在日本，當明治二十六年，即制定有取引所稅法，而其收入之額，逐歲增加，今成爲國庫中一善良之財源焉。中國自今以往，隨產業之發達，此等交易機關，各省必逐漸發生，則師他國之制，於立法以監督之之外，別徵其稅，一方面可以防此業之流弊，一面又可以裕國家財之用

也。(11)爲可用以分獨占產業之餘利者，如鐵道稅是也。鐵道事業，本宜於官營，然在今日，即財政豐裕之國，亦未易舉全國應辦之鐵道，悉以國力建築之。況中國今日，財政困難，非兼許民營，尤不易期鐵道之普及；故就大體而論，雖應採國有之方針，若非主要之路，則無妨許人民之經營也。然鐵道事業，帶有獨占之性質，苟經營得宜，其獲利常甚豐，故泰西各國，對於民營鐵道，多徵收其稅分。獨占之餘利，以供全國之公用；若一國鐵道，方在幼稚時代，則擇其既獲大利者，始課以租稅，自不妨害鐵道之發達。中國誠知此種產業，可以課稅，則他日隨民營鐵道之發展，亦可爲國家闢一新財源也。此十一種之稅，誠能次第舉辦，實可爲國庫增加巨款之收入，然有須注意者，則車馬稅，宴筵稅，婢僕稅，台球稅，樂器稅，俱樂部稅珍禽奇獸稅等，宜劃爲地方稅，始易於徵收，而少漏稅之弊，且地方既得新財源，則舊有稅目，可以多劃爲國稅，則中央與地方，兩皆有利焉，除是之外，則上所舉者，率可定爲國稅矣。此國內稅之可適用社會政策者也。

第二爲國際稅：國際稅云者，謂其稅源取之國際間，不純由本國之人民，負担之也，此種租稅，簡直言之，關稅之有裨于國民經濟，其主要之點，在利用之以保護本國之工商業，然亦有可適用社會政策者，則利用之以保護本國之勞働家是也，蓋今之工人，立于極可憫之地位，留心社會問題者，常思有以救濟之，如勞働時間之限制，勞働地位之改善，此講社會政策者，衆口同聲之主張也，而在文明各國，多設有工塲法，幷其他勞働保護法，以保障工人之地位，凡以爲勞働家謀利益也。然勞働家之利，常即爲資本家之不利；以勞働家賃金之增加，即資本家生產費之增加也，生產費增加，則其製成物品，價値必昂，此等物品，以之與賃金低廉之國之物品競爭，必至歸失敗，其結果不徒資本家不利，即一國工商業必因之而一落千丈焉。故欲限制勞働之時間，改良勞働之地位，資本常據此以爲反對之理由，謂生產費一增加，即不堪與外國競爭也。雖然，生產費增加，固尚有道焉，可使

外國輸入之物品，既不能奪本國生產者之利，則利用關稅政策，對于外國輸入之競爭品重徵其稅是已。蓋關稅一加重，在輸入的物品，既不能奪本國生產者之利，則工人賃金雖加增，而可提高賣價，以爲抵償，則在勞働家，固有大利，而在資本家，亦幷無不利也。試徵諸美國，其賃金之率，比他國爲高，而工人之位置，亦比較得宜，皆由關稅政策，有以保障之。使撤去關稅保護制限，則歐洲各國之競爭品，必滔滔流入；而歐洲工人之傭率，比較低廉；美國受其打擊，則工商業必因之而凋敝，其結果則資本家爲保障自身之利益計，必縮低傭率，俾生產費減少，製出之物品，賣價可從而低廉，于是工人之地位，將陷于可悲之境矣！故必以關稅保護之，一面使物品可與外貨競爭，一面即使傭率不因之而低落也，然而反對此政策者，則謂傭率雖增加，產業之生產費，不必緣之而增加，欲保護勞工，何須借助於關稅。其所持之理由，則謂賃金增加，工人之體力必發達，工人之智識與道德必進步，從而勞働之效果，必緣之而增加，則在資本家固未嘗蒙其不利也。不知工人體力之發達與否，與勞働時間之多少，固有關係，而與勞働賃金之多少，則絕無關係；而以同等之時間，賃金多則生產費必緣之而增加，賃金少則生產費必緣之而減少，此自然之勢也。至謂工人之智識，道德必因之而進步，此憑空架搭之議論，寧足爲據。故謂賃金增加，勞働之效果亦從而增加，其言不足徵信也，論者或謂美國之傭率最高，而其勞働之效果亦最大以是爲債金增加，即勞働效果增加之鐵證；不知美國工人，其勞働效果，所以優于他國者，以美國工人之智識技術，優于他國耳。若同一美國之工人而謂增加其賃金，即能增加其勞動之效果，此空花之夢，不足爲據。故不採關稅保護政策，則緣外貨之競爭，必使傭率之低落，此勢之無可逃者也。以上所論，僅就積極的保護言之也。而關稅之可用以保護工人，又有消極的作用在焉：例如，國內某種重要的產業，受外國之競爭，其勢必歸于倒閉；則從事于此產業之工人，必因之而失其餬口之路，此事之最可憫者也。國家爲拯此等慘禍，利用關稅

政策，以抑外貨之競爭，使勞働者有所預備，得徐舍是等之產業，以從事于其他之產業，則一國生產界，既無急激之舉動，不至惹起市場之恐慌；而工人則不因外貨之競爭，致奪其生路，此所謂消極的保護也。顧無論爲積極的保護，與消極的保護，其在勞働社會，皆大受其益；而由財政方面觀察之，則國庫之收入，亦緣是而加豐焉，斯實國與民兩受其利也。夫中國現在之關稅，未達於完全自主之地步，欲寔行此政策，固非易易，。然條約上之束縛，今既解除十之八九，苟能預爲計劃，則此政策之寔現，正非必無期也。此國際稅之可適用社會政策者也。

第三爲稅率：稅率種類，從社會政策上觀察之，可分爲二種：一曰「比例稅率」；一曰「累進稅率」何謂「比列稅率」？謂以同一比例徵課之，如對于百元之物品，課以一元；對于千元之物品，即課以十元是也。何謂「累進稅率」？謂以遞增稅額徵課之，如對于百元之物品，課以一元；對于千元之物品，則不止課以十元，而必課以十五元或十六元是也。而「累進稅率」，今世文明各國，莫不採用之。所以然者，人民之富力遞進，則其負担力亦遞强，如有萬金資產者，其負担租稅之能力，較之有千金資產者，斷不止十倍之比例，故從其經濟能力之遞增，而以累進稅率徵課之，在納稅者既與其能力適應，而國家之財政收入，從而豐厚，國民之經濟分配，亦得公平，寔一舉而數善備焉者也。雖然，一切租稅，非皆可適用社會政策也，苟無所擇而施之，則或以妨害國民之經濟，或致惹起社會之紛擾，其弊將不可勝窮；故累進稅率之適用，有其範圍焉，非可行于一般租稅也。然則何種租率可以適用累進之率耶？試列舉之：則如所得稅，相續稅，財產稅，家屋稅，土地增價稅是也。盖此等租稅，，其負擔皆在納稅之人，則視其富力之遞增，稅率從而遞進，既可期經濟分配之公平；而由財政上觀之，其遞增之進款，亦爲比例稅之所無也。顧累進稅之目的，非注重在財政上之收入，而注重在經濟上之分配；于是乎累進稅之徵課，必有所謂免稅點者焉。此等免稅點，類以國民生活程度爲標準：例如，一國之生活

程度，歲必需二百元，則即以二百元爲免稅點，必其收入超乎二百元以上者，國家乃征其稅，非是則不徵課焉。誠以人民收入，苟僅足資治生之用，國家而徵收其稅，則必奪其生計，使之無以自存，是厲民之政，非國家所宜出此也。故累進稅之主旨，在重徵于富者，而豁免乎貧者，而隨其富力之遞增，國家所以取之者愈重；以其力能負擔，稅率雖遞增，無傷其富，不得怨國家之有所偏重也。雖然，世之反對所得稅者，謂隨其稅率之遞增，達于某階級，必舉其收入全部，悉爲國家所沒收，且進焉而上，雖舉其收入全部，尚不足償國家所徵之稅額；倡此論者，不一其人，波留氏即其一也。今試舉波留氏反對「累進稅」之計算法，表示如左；

所得額	稅額	稅率
佛郎	佛郎	%
五〇〇	五	一●〇
一●〇〇〇	一五	一●五
二●〇〇〇	四五	二●二五
四●〇〇〇	一三五	三●三七五
一六●〇〇〇	一●二一五	七●六
三二●〇〇〇	三●六四五	一一●四
六四●〇〇〇	一〇●九三五	一七●一
一二八●〇〇〇	三三●八〇五	二五●六
二五六●〇〇〇	九八●四一五	三八●四
五一二●〇〇〇	二九五●二四五	五七●六
一●〇二四●〇〇〇	八八五●七三五	八六●五
二●〇四八●〇〇〇	二●六五七●二〇五	一二九●七

右所擬之稅率，蓋收入加倍，則稅額爲三倍，故達于十三級，雖舉所得全部，尚不足以償國家所徵之稅額：此誠反對所得稅一極有力之論據也。雖然，此特擬徵稅之法未善耳；累進稅之根本，不因之而推翻也。誠使所定稅法，能得其宜，則無論達于何階級，斷無沒收之患；如瑞士所曾行之累進稅法，其一例也。其法以五百佛郎爲免稅點，使所得額爲一千五百佛郎，則除去五百佛郎，其餘之一千佛郎，亦僅稅其五分之一，即僅對於二百佛郎，徵課其稅而已。又使收入而增加一千五百佛郎，則稅其五分之二，即對於六百

佛郎徵課其稅而已。復次使收入增加三千佛郎，則稅其五分之三；又使增加四千佛郎，則稅其五分之四；自是以上，則稅其所得之全額，由此稅法，則無論達於何階級，必無沒收之事，故以沒收非難所得稅者、其理由寔極薄弱也。雖然，瑞士所行之稅法，雖無沒收之恐，而達於徵課其全額以上，稅率無分輕重，尚欠公平。吾以爲欲適用租稅公平之原則、，必於徵課其稅之中，另定有所謂免稅額者；而免稅額之多少，則視其納稅額之多少以爲差：例如有千元之所得者，以一百元爲免稅額，僅稅其九百元之所得而已；有二千元之所得者，則以一百五十元爲免稅額，僅稅其一千八百五十元之所得而已；以是爲推，隨其所得之額之增加，其課稅之率愈重，而其免稅之額亦愈多，兩者相劑，庶一面可達重課富者之目的，一面又可免全行沒收之流弊，最善良之累進稅法，當無逾於此矣。此稅率之可適用社會政策者也。

夫租稅在財政上，有最長久之歷史，亦占最重要之地位；故欲整理財政，不得不先議及租稅。而其可實用社會政策，以平均經濟之分配，與增加財政之收入，既如上述；議整理稅制者，曷亦知所從事乎？

租稅之外，財政事項，其可適用社會政策者，尚復不少；以不在本論之範圍，故略焉不講。我將於他日別爲文論之。

諧著

有飯大家吃

八股文第二篇上篇有所指此篇則從廣義言

子威

飯而有也，大家喫之而已，夫飯，大家所要吃者也，如其無也，則亦已耳，有而不給大家吃，其可哉，且一家之中，有子弟焉，一國之中，有人民焉，人不能離國家而獨立，凡一切共同生活之問題，固不能放鬆一步者也，所慮坐喫山空，未免燈盡油乾之歎，充飢畫餅，尚有人多口雜之虞，倘不至轑釜聞聲，炊烟屢斷，亦何靳此齒牙之餘惠，而不一博饔餮之歡心耶」，吾今試言夫飯」，盤中白粲，都從辛苦而來，當謀食窮途，常嗟來之不得，故硯田勤穫，書中自有千鍾」，倉裏紅陳，盡是脂膏所積，倘無功食祿，雖下咽

亦難甘，故物力艱難，來處當思一粟」，夫飯豈易言吃哉，然飯固人人所吃者也」，其在富貴之家，列鼎鳴鐘，費萬錢而猶難下箸，故烹羔炮鼈，朱門多酒肉之香，當其飛箋而夜召厨娘，列座而門羅食客，一生口福，老饕之食指通靈，樂哉飽死侏儒，夫豈獨張手美家，袁隨園譜」，其在貧賤之子，菜羹疏食，謀一飽而猶歎無門，故冷突殘烟，隔宿鮮糗糧之積，當其求乞則沿門托鉢，歸耕則負郭無田，五夜飢號，窮士之臟神亦餒慘矣溝中餓莩，夫何恤公孫弘粟，伍子胥簫」，然則飯特患其無耳，如其有也，雖吃有不同，而所以爲吃者則一也，夫亦曰大家吃而已矣」，大家吃則必爭，偏天下傾軋鑽營，無非爲飯碗問題而起，所患僧多粥少，巧婦難爲無米之炊，倘彼饞吻怒張，盡如楊惜之大肚，則飢腸轆轆，世已無辟穀之神仙，苟非分我杯羹，勢必至憤火中燒，羣起爲餓鷹之攫食，盖飯非少數人所能專吃者也，矧投骨街頭，羣犬已吠影聞聲而至，設壇餤口　餓鬼亦披蘿帶荔而來，大家云乎哉，彼因吃飯而起爭端者，揭開假面，當亦有啞然失笑者矣」，大家喫則必匱，盈世間貪窮窘迫，何一非飯桶消耗而成，際此時難年荒，司農安有點金之術，即使空心挨餓，勉餐公潔之雙弓，然衆口嗷嗷，斷難慰嗁飢之婦孺，幸得甦余涸轍，將此後感恩圖報，甘心作仗馬之無聲，盖飯固多數人所當分喫者也，矧平分家產，親兄弟不打無謂官司，賑濟災民，慈善家亦須查明戶口，大家勉乎哉，彼爲喫飯而致匱乏者，朦着良心，其亦有奮然興起者乎」，噫，西山薇蕨，早已精光，掘地歎無皮，安得王黼隣僧，共作淘溝生活」，北斗酒漿，差堪挹注，問天休不語，私祝陳平孺子，下些宰肉工夫」，有飯大家喫，夫何疑•

從平民教育談到校工夜校

穆定安

一、引言

我們中國，不但地大物博，而且人口衆多，這是誰也不能否認的事實，也就是我們最可慶幸，最足自傲的一點。的確，那一個國家，能有七十一萬多方里的土地？又那一個國家，能有四萬萬的人民呢？再進一

步說•那一個國家，能有五千年極豐富的歷史？這種種地方，都表現我們華族的光榮，那們，在現在生存競爭的世界上，第一把交椅，一定要給我們坐了。然而在事實上，却表現相反的現象，不但不能獲得領袖的地位，恐怕就是追隨驥尾，也有些望塵莫及之慨，眞是慚愧極了。

自從歐洲物質文明發達以後，世界的交通，是非常的便利，各國的關係，也就非常的密切，我們歷代所抱傳統的閉關政策，根本打破，一切的舉措設施，和社會的風俗習尚，都不能繼續維持，人民的思想行為，也全有搖動的傾向，所有的弱點，均暴露出來。就中最顯然的，就是我們全體人民的知識不够用，具體一點說，是教育未能普及。因為在滿清帝國時代，所施行的，都是沿着已往不完全的教育，學校沒有創辦，求學的機會，當然是很少，由是歷世相傳，文盲徧地，所以到了鼎革之後，雖然設立了很多的學校，究竟是杯水車薪，無濟於事的。因此我們所說的人口衆多，不過是僅在數量方面，若就質量上看，實在是遠不如其他各國了。為了這個原故，使令我們不能和列强去並駕齊驅。現在，我們的病源，已經清楚的診斷出來了，然而怎樣去治療，又是一個很難的事情，多設立學校，固然是普及教育的根本方法，但是這不過為一般的幼年兒童，對於那極多數失學的成年人，絲毫不發生什麼影響，所以仍然是遠水不解近渴的。那們，按照中國現在的狀況而論，什麼是補救的良藥呢？就可以說惟有『平民教育。』施行這種教育，足以開導全體民衆的知識，增加全體民衆的能力，若是全體民衆都有了充分的知識和能力，我們的國家，一定是很可觀了。因此現在一般存心改造社會的同志們，必得要從平民教育入手，的確平民教育，是救中國最根本最澈底的一個方法。這種工作，當然是很大，所以不能由極少數的人去負担，乃凡我們比較有知識有能力同胞們，共同努力，纔能有功效的可言。所以我們有志改造中國的人，有機會就要作平民的事業，那纔能算是眞愛國眞愛同胞呢。

平民教育，既然是我們隨時隨地要作的工作，所

以我們不論範圍的廣狹，影響的大小，祗要有時間，有機會，我們立刻就作，同時不怕困難，不顧犧牲，一定能有相當的效果。現在我們當學生的時候，雖然，不能在社會上作大規模的活動，去提倡平民教育，但是只少也應當在可能的範圍內，下一點教讀的功夫，所以在假期的時間，可以創辦短期的民衆學校，在平常上課的時候，可以利用課餘之暇，爲校工設立一個校工夜校，這全是不難作到的事情，我個人在已經澈底認識平民教育的重要以後，就本着那樣方法去作，自己覺得不無相當的成績，現在我就把平民教育和我實際工作的校工夜校，同時的談一談。

二、平民教育的意義

平民教育，究竟是什麼？或者有很多人還不知道十分清楚，所以時常和貧民教育，混在一處。實在說起來，平民決不是貧民；因爲平民二字，是包含國家所有的人們，無論是貧，是富，是貴，是賤，全都是平民，這是不分階級的，就是英語所說的德莫可拉西，換句話說，也就是全民的意思。貧民，乃僅以一般貧苦的人爲限度，凡有資產的人，當然不能叫作貧民。我們確定了平民二字的意義之後，就可以知道平民教育是什麼了。平民教育，就是爲國家全民所設施的教育，無論貧富貴賤，都可以入，因爲同是圓頂方趾，同是平等的人，全應享有同等的權利，受人所應受教育。若是創辦貧民教育，是專爲貧苦無力讀書的人而設立的，所以貧民教育，可以說是平民教育的一部分，平民教育，足以概括貧民教育，貧民教育，是絕不能概括平民教育，由於範圍大小的關係，就可以說平民教育，不是貧民教育了。

更有人把平民教育，認爲社會教育，也是不對的；因爲社會教育，是一種補助正式教育的不足；譬如圖書館，動植物園，以及通俗講演，表演新劇等等，都是在正課之外，輔佐正式教育的不足，所以叫作社會教育。平民教育則不然，因爲平民教育的目的，是在給平民們一些基本教育，並不是補助正式的教育，平民有了這種基本知識，以便作國家的新民，所以平民教育，不能和社會教育同日而語的。

由以上兩種區分，可知平民教育，乃是正式教育的一種，足以救濟學校教育的不完全。因爲現在學校的義務教育，未能普及，所以沒有受過基本教育的人，太多了，在我們全體同胞中間，也不下百分之八十以上。這大多數失學的男女少年，和成年人，是無知無識，簡直沒有作國民的資格。因此必得極力提倡平民教育，使令牠及時的普徧全國，好補救那太多數的文盲，然後人人都有相當的知識，就可以達作『新民』的目的了。

三、平民教育的重要

我華自從鼎革以後，打倒滿清，建設民國，在政治方面，遽然的開了一個新紀元，一切家庭社會種種關係都有一番新的現象，活活潑潑的顯出光榮偉大的中華民國。然而緊接着的，並不是大多數人民的幸福。乃是軍閥割據，干戈擾攘，社會陷於混亂的地步，民衆得不聊生的結果，所以民治精神，簡直還沒有實現的希望。這就足以看出來徒在政治方面，作形式上的改革，是極表面的一件事情，那就像是栽植樹木於波濤之上，當然是不能平穩的。所以在國體作形式改革之後，若不對民衆下根本改造的功夫，是於實際沒有補益的。我們這十幾年來的民衆，仍然還是差不多和已往一樣，同時受幾個換湯不換藥的統治者宰割，能有進步的效果嗎？所以要解決中國的糾紛，非從中國民衆身上去求不可，無論任何的問題，尤其是中國現在的問題，全是從『人』發生出來的，所以要去解決這種問題，也必要在發生問題的『人』身上着手，因此，根據民治的精神來說，中華民國是中華四萬萬同胞的中華民國，中華的問題，也就中華四萬萬同胞的問題，所以要想解決中華民國的問題，非由中華四萬萬同胞作起不可，那就必得使令這一般的同胞，有解決問題的力量，然後纔能立於主動的地位，而不僅是被動的，這種力量是什麼？就是『知識』和『技能』，民衆有了充分的知識和技能，無論問題是怎樣的多且難，都可以有解決的希望。現在的中國人，有知識和技能的，占極小的一部分，而這些少數人，不但不能擔負解決問題的責任，去謀大多數人的福利，反倒乘着這

許多民衆莫有力量的時候、大肆其饕餮的手段，以剝削和欺侮他們。一般被統治的民衆，惟有匍匐聽命，驚恐躲避而已。積之久，則至於抑鬱煩悶，漸思妄爲，無形中造成了一種極惡的勢力，對於國家前途的發展，是有莫大的障碍。所以現在救濟中國的第一要務，就是要增加民衆的知識和技能，怎樣去增加民衆的知識和能力，那就必得要提倡『平民敎育。』這種敎育普及之後，我們的同胞，一定是人人憤起，個個自振、乘着新文化開始的時候，用盡個人的肝膽和心血，作積極的努力，對於未來的燦爛的中華，要有偉大的貢獻，那也都是意中的事情。

我們中國學校敎育，一是很難普及，現在目不識丁的民衆，大約在三萬萬以上，有機會讀書的人，爲數眞是太少了。反觀歐美諸文明國家，人人都有看書閱報的能力，兩相比較眞不啻有霄壤之別。我們這三萬萬以上的文盲，名義上雖然是二十世紀民主國家的主人翁，在事實上還是等於中世紀專制國家的老愚氓。盲目的人爭不過明眼的，這是誰都知道的，所以拿這一般目不識丁的民衆，和那些飽受敎育的去競爭，能有勝利的希望嗎？因此我們可以知道無論爲解決中國問題計，爲提倡世界文化計，全應當走在平民敎育的途徑上。

人生於世。如電光石火。雖至百年。直倏忽耳。大限到來。定知不免。思及此。凡世情嗜慾。好醜順逆。便須全體放下。何必營擾於心。邵康節曰。年老不歇爲一惑。安而不樂爲二惑。閒而不淸爲三惑。

校聞

本校成立七週誕日表演之歡騰烈熱

李克政

五院聯合　兩夜綢繆

月之二十六日，爲本校成立誕日，除本日放假一日，以示紀念，而彰隆典外，本校遊藝部，又以是日係誕生佳期，良辰應賀，廼由穆定菴君臨時開會討論祝賀辦法，已蒙劉副校長允准撥現洋百元，作爲表演新劇之費用，故遊藝部，對於此事乃積極籌備，若扮演新劇也，選舉相當人才也，忙之既不勝忙，而各院各級級長，又熱心公務，趣味濃長，亦苦心相助，而五院聯合表演，方能實現而映入吾同學之眼簾也，此表演大會，日期訂於二十五日晚七時半，及二十六日晚七時半，地址原擬在理工大禮堂，嗣以某種關係，乃改在理工學院之採冶試驗室開會，茲將其詳細情形，臚列詳誌，以備關心校典情感熱烈之同學，茶餘酒後之消遣，春夜無眠之助興品，

會場設備　會場設於採冶試驗室，演台位於北，後則爲演員之粉墨場，及樂師作樂之處，觀座則有千席，而師長及女生，有特權獨占前座，演台上則雜色電燈，發奇特之光，隨佈景之喜怒哀懼而異，在上有紅綠彩絹，點染燦爛，而聲音和悅，入耳騰歡之鼓樂，雜作台前，眞不啻入梨園，以瞻盛況也，又在臨收票門左右，設齋夫席及夫役席多座，此席概不收票，而師長席，則每位收費五角，以資隨貧賤富貴，而定收入之高低，此亦社會化之正大理想，殊令人望風崇拜

，

第一夜誌

此夜爲第一夜，入場同學，約千餘人，此夜之會序如下，(一)天花痣(新劇)，(二)雜技，(三)雙雙拾黃金，(四)滑稽拜年，(五)醉了(新劇)，(六)父權之下(女生新劇)，(七)啞劇，(八)戀愛與魔術，茲詳細紀之，

(一)天花痣，此新劇係三幕劇，要點在女子之考婿與無賴之希冀，而以富貴及遊洋兄弟作爲砥柱，第一幕，登場人物爲富人，及其女郎，其父言言入古，事事冬烘，而其女則聲聲解放，處處文明，卒以愛女之故而允許其登報貼單以招東床之選，而女則秉筆如飛，語能鎮紙，第二幕　，則登場人物，先爲天花及其僕，初天花閱報後，乃檢點像片，匆匆報名，而其弟遊於埃及，擬於此晚返家，天花賄於僕，歸僞告之，其弟舉止浪漫，談話奇突，與兄相見一節，實令我們笑破唇舌，第三幕，表演考場之亂，與夫兄弟間之嫉妬，而至終場被某西服架眼鏡者入選，此時尤加以老湊趣，倒顚胡鬧，窮極笑然，總而言之，此劇飾女郎者，雖身段恰是，而談話無聲，是可謂美中不足，飾其父者，則言語裝飾，恰合身分，飾投考之兄者，則誕怪滿口，殊失劇中眞情，飾投考之弟者，則亂跳亂蹟，似失莊嚴，至若僕人之作梗作僞，殊爲社會家庭之寫照，老湊趣及投考者則飾得中中而已，

(二)雜技　有(咬口令)(魯腔洛子)(婆媳口吃)(旦笑)(清唱)有聲有色，維妙維肖，邀得掌鳴不少

(三)雙雙拾黃金　飾乞丐兩人，一得金於途，與彼共分之，樂中大樂，亦見貧者之有謙讓心也，所唱舊劇有機房訓，武家坡，馬前潑水，諸葛亮招親，石頭人招親，蘇武罵毛延壽之劇未終時，即宣告畢場，此二人一唱大噪，一唱小噪，如梨園中者，有板有眼，不抗不卑，不圖青年學子中，尙有如許特殊人才，不禁爲東北大學賀，

(四)滑稽拜年　此描倣一冬烘頭腦之私塾先生，偕一鄉村農夫，往某宅拜年，滑稽畢出，令人捧腹，

(五)醉了　此爲新劇，其目的則描倣女子之愛夫，劊子手之惡報，惡房東走狗之索租隳突，與夫見女子之

眉開眼笑，擬傚家庭社會，則極形相似，而佈景之慘淡，醉態之堪掬，雖云逢場作戲，而粉墨登台，竟演做到如此之地步，殊屬難能可貴，此足可爲家庭之模範，與夫社會及人生之予盾，赤裸裸露出也，

(六)父權之下　此劇最好男女合演之，若男男則既無能形容女性之心理，而女女亦不能體貼男性之盛意，而此劇竟由女同學扮演，故扮女者，似乎有獨見之明，而扮男者，未免稍差，尙比男男所扮演者爲强，不悉何故？此劇表演爲父者應如何打倒文明，痛駡世變，爲女者應如何談戀愛社交，與夫自由公開，則殊有趣味橫生也，

因時間已將夜半，伸頸注目，疲乏已極，故七八兩項移之明夜，

第二夜誌

此夜會序如下（一）張四太太第一幕，(二)雜技、(三)張四太太第二幕，(四)口技，(五)張四太太第三幕，(六) 大鼓，(七) 張四太太第四幕，(八)雙簧，(九(張四太太第五幕，(十)滑稽劇，(十一) 國技表演，(十二)吊金龜，(十三)雜技，(十四)戀愛與魔術，(十五)啞劇(最末兩劇係昨日演餘)(二)

雜技　此不過學犬學人之之叫喊，與夫幾段小放牛而已，兼有形容車行汽鳴之聲，雖云小技，吾等猶望風崇拜，

(四)口技　亦如前所述者，惟甚有驚人難得之處，

(六)大鼓　此不過胡亂唱兩段，無什麼碍人聽處，遠不如昨夜雙々拾黃金劇，所唱之絕妙也，

(八)雙簧　所謂雙簧者，乃一人唱，一人做，此非合手不可，而茲夜所演，正所謂得其人也，故唱做均臻佳境，發起觀者之興趣不少，憶吾少時，曾諳此藝，今再登場，恐不能有前此之邀靑，顧亦無相當助手，此吾所以對景深抱憾者矣，

(十)滑稽劇　此劇共分三段，(一)跳舞場(二)舊式家庭(三)公安局，此一劇而含三劇者，因其有連續性質，(一)跳舞場，乃有一農夫，手拾糞筐，見有跳舞者，紅綠交繫，心窃慕之，乃歸與其妻，練習奏演，

(二)舊式家庭，乃農夫歸家之狀態，與其夫人憨戲之狀態，此劇重其妻之衣飾襤褸，面部骯髒，維妙維肖

，(三)公安局，此則因其與妻作狂跳蕩舞，若打秋焉，公安局之警察，過而怪之，乃拘繫於公 安局，經局長之正大排解，謂以野蠻而效文明，此則非可也，遂釋之歸斯劇在農夫之狂跳時，如放縱之黑熊焉，其狀眞令人噴飯不止，

(十一)國技表演，此在極小之台上，眞不能一顯身手，有刀箭棍棒及拳術，刀光炫赫，戰影匆匆，斯不啻入古戰場，而望其作劇烈鬬者，彼外人視之，亦必有一番贊賞與誇耀也，

(十二)吊金龜　此劇因所借舞台之衣衫未齊，一時礙難表演，不過替此劇者，則惟有雜唱耳，

(十三)雜技　此乃校外之選手，與一同學所獨能之口技，較以前所做者迥乎不同非但相像允復警心，此則太好，(一)(三)(五)(七)(九)之張四太太五幕，此劇主角即張四太太，飾張四太太者，係文科某某君，此角之主要點在革命，故張四太太，以一女流之輩竟能，費若干唇舌，犧牲若干心血　而以人情勸解，乃大丈夫，慷慨而起，生死不顧，卒能光復大好河山，而推翻昔日之專制，此英雄壯志，非兒女情長者所能，若張四太太，於彼革命未成功之前，甘言以媚之，柔態以惑之，彼雖有參天大志，綽地宏操，亦恐不能有以勝之，吾不禁贊張四太太爲女界中之佼佼，亦所謂巾幗中之英雄也，至於此五幕所表演所言談，則處處妙肖，言言中肯，此劇實有鼓勵革命性之特色，所謂藝術化的武裝也，

此劇之後，還有啞劇，及戀愛與魔術，嗣因時間關係，未得演完，又不能再推之次夜，故令人殊怏怏不快也。

(完)

本校誕日表演新劇

李克政

會場花絮錄

夫役搶座　因爲夫役不收費原故，致全校夫役，均源源而來，在昔所規定，原在後排，而彼等竟喧奴奪主，將同學之座，擠得無閒，雖自爲飽得眼福，而不知後來之同學，竟費許多唇舌也，

掌聲如雷　當每一幕，或一劇一唱時，惹人注意，而做景說白之到佳處，則下座鼓掌之聲

，似春雷般轟轟作響，益以鼓號之喧囂聲，使座客如居戰場，如居鬧市，尤以第一夜之雙拾黃金，所唱之舊劇，頗邀劇烈之掌聲，而第二日之口技，亦妙奥絕倫，技術特出，

行不得也　當每夜演至最有勁最漂亮之時，則滿場蹐蹐蹌蹌，無插足之地，苟在前列，欲行出去，則被擠不堪，必連呼倒霉，而亦若春融道上之泥濘，行不得也，行不得也

夜歸無夢　每夜演劇，皆至夜深，是以漢卿路上，黑影幢幢，學生宿舍，燈光驟亮，惟是夜深，寢牀不寐，春眠悄對燈光，猶思所見所聞，若小喉若媚態也，都恍惚在目前耳畔，

票已罄矣　此次兩夜大會，預計觀衆必夥，若一任出入則士奴不分，男女雜亂，必將釀成巨變，乃有賣票辦法，每同學一位，僅化一角，而院長教授以及舍監，則每票五角，齋夫與夫役免票，惟所印之票，有限，而未買着票者，大有人在，徘徊門前，希圖潛入，其狀可笑亦復可憐，記者雖未買票，而亦想法入場，得便意而賣乖，吾正其人也，幸望下次映電影或表演新劇時，票要多預備一些，寧日後無用，而勿令當時有化錢買不着票之抱憾，則我之所切盼者也，

春風舉校裁毛呢，
半作洋服半旗袍！

知先

近來天氣清朗，桃杏花開，昭陵風景，益復絹好。是以車水馬龍，大有山陰道上，接應不暇之勢，同學等，爲遊陵出風頭計，乃大作其制服洋服，每課餘時則見洋服店之賣辦，大絲房之送貨者，比比焉，林林焉，講價聲，索錢聲，隆隆焉轟轟焉，頗極一時之盛。聞女同學處，亦同時招商承辦旗袍西裝，並大買其漆皮鞋云云。行見昭陵原上，鶼々鶼々，對對雙々，大增其西裝客，時髦女焉。雖然吾恐宿舍樓中，減少幾多用功士矣！

女同學潛心學術，
娘子軍加油運動。

知先

文法學院，現正舉行第一月考，一般工夫匠，好學生，皆極力預備功課，即夙稱滿不在乎之輩，亦舉行那抱佛脚，開夜車的典禮，而此種情性，尤以女同學爲甚，記者曾數見彼輩三三兩兩，在教室內提問，研究，或背誦。但伊等恐用功過度，有傷嬌體，故同時亦加油運動。每當晚飯之後，紅日西下，在女運動場上，練習球術，不遺餘力，（網球）有如穿花蛺蝶，點水蜻蜓。此種現象，不僅有俾教育前途，不負辦學者之苦心，即對於我國之人種學，Ethnology 亦將有大貢獻及改良云，好爲之，不難使人拜倒於漆皮鞋下也。

辦事員路逢强盜，

之賢

秉燭遊不可不愼!!!

前數日晚九時許，有本校辦公樓事務員某，（名未詳）赴街歸晚，行至南滿路口迤北之地，遇一身穿便服，內著軍衣之攔路賊，向其借車，（該員騎有脚踏車）某初尚不捨，向其理論，即見該盜由腰中出盒子砲，向其威嚇，迫不得已，棄車而逃，翌日又因公入城，行至六署界某胡同，正遇該盜身著警服，騎昨夜搶得之車，在街巡邏，於是該事務員將其攔住，扭至六署報告，詢問之下，方知該搶車者，即係六署之警兵，當由該署備案而歸，聞校中現已函達警務處，嚴予罰辦，查警士負保護地面，維持治安之責，知法犯法，定不輕貸雖然赴街晚歸，及好夜遊者，不可不愼矣！

加入全國之運動選手已返校矣

之賢

男體育家奪得錦標歸

女運動員消瘦減容光

前加入全國運動會之男女健將一行二十五名；除劉長春等六名留滬訓練；預備加入遠東運動會外；餘皆於今晨（二十二日）返校。除各系級長，到站歡迎外，擬於禮拜五，（二十五日）表演新劇，以示慶祝，考此次運動成績優良，爲我校增光不少，且諸選手，安歸校中，尤堪慶祝，惟女運動員形容枯稿，顏色憔悴，豈旅次不安，舟車勞頓，水土不服，染南方瘴癘之氣歟

？抑爲男運動員提衣攜帽，鼓掌加油，勤勞遠度之所致耶？！

大孩玩，小孩玩

嵐

玩到斜陽笑吻山·

敎育學院自開學附設幼稚園和小學以來，頗覺熱鬧，集數十兒童，其言笑動作天眞爛漫，不禁令人愛慕生憐，於是本院同學有自命爲大小孩者三伍，每下課後大孩小孩相聚一處，盡情撕扯，直至三時課畢猶依戀不捨，相攜至游藝室，打坨盤槓子，眞有無窮樂趣，天近黃昏始行散去云，

農科忙着種地

嵐

黃金似的春雨，一連下了數時，本校隙地率多沙性，晴好即宜耕種，於是農科同學以四馬分駕二犁，指導僱工人，趁土性濕適乾宜，急事耕種，現正在忙迫之期云·

機械三土木二參觀

工科機械三土木二兩班爲參觀及實習起見乃組織參觀團，共三十餘人，，由金趙兩敎授率領，二十三日（星期三）午前九時四十五分乘北寧路車西去赴唐山秦皇島等處工廠參觀約一星期內即可歸校云。

中國化學工程學會成立宣言

中國之有化學工業。由來已久。儀狄釀酒。蔡倫造紙。尙矣。降及後世。代有發明。火藥藍靛。瓷窰髹漆。其皎皎者也。迺夫專制時代。崇尙儒術。鄙視貨殖。工藝則目爲技巧。詘而不用。其間有新藝發明者。又都居奇貿利。秘不傳人，而習其術者。復默守師法。不知改良。數千年來。故步自封。不亦惜哉。

泰西各國。文化較遲。其化學工業發明之期。遠遜我國。而數百年內。科學倡明。政府復獎勵不遺餘力。其進步乃一日千里。由技藝而及于學理。化學工程。於焉胚胎。及夫歐戰暴發。化學工業需要驟增。各國企業家競相投資。一時工廠林立。如錦如荼。大戰以還。民生凋瘵。銷貨滯消。廠家爲競爭營業。維持戰前市面計。無不力圖改良。減低成本。以期激

進人民之購買力。於是化學工程。乃應時代之需要。而入於全盛時期焉。

夫化學工程者。以科學的方法。應用於各種化學工業。以求改良現狀。發展將來之工程學識也。十數年來。參戰各國。元氣恢復。人民需要漸增。而化學工業。受化學工程之賜。舊者改進。新者怒茁。蒸蒸日上。乃益為實業界之所重視焉。

回顧我國。戰禍頻仍。生產衰落。化學工業。寥寥無幾。有識之士。惄焉憂之。夫我國地大物博。天產富饒。其中須待化學工業而製成者。十居八九。其犖犖大者。如最近政府所提倡之基本工業。若鋼鐵。若精鹽。若酸鹼酒精。紙漿肥皂。莫非屬此。而人生日用必需之品。其與化學工業有關者。尤不可勝數。近數年來。國內實業界。漸知注意于此。集資創辦各種化學工業。然而因陋就簡。人才缺乏。卒至成本奇昂。出品劣敗。此惟求其不折閱。而恐不贍。遑論於國際市場間。占一席位置哉。

本會同人。有鑒于此。爰集合同志。組織中國化

學工程學會。提倡化學工程。介紹歐美學識。以為國內化學工業發達之補助。茲於十九年二月。正式成立。總會暫設美國。擬於最短期內。遷回中國。俾成立永久會所焉。

夫登高者。非一蹴而可冀也。必始於低。低者。高之階也。行遠者。非一蹴而可冀也。必始于近。近者。遠之津也。我中國化學工程學會。草創伊始。百凡待興。而設備上幼稚之處。在所不免。與歐美已成立各學會相較。其規模之完善。亦非一蹴而可冀也。必始于幼稚。幼稚者。完美之過渡也。本會同人。抱此宗旨。篳路藍縷。以為海內倡。他日由低致高。由近致遠，由幼稚以至於完善。可指日而待也。

本會係純粹學術團體。凡我會員。均須努力研究。共同合作。以求化學工程之進步。而為中國化學工業之基礎。所有國內已成立之純粹學術團體。皆願與之互相提携。通力合作。毫無標新領異，自立門戶之見。海內同志。盍興乎來

本會成立之初。擬先發行『化工』會刊。以介紹化

學工程學識。以資借鏡。編訂化學工程名詞。以便著述。編譯化學工程書籍。以倡學術。調查國內化學工業。以圖改良。夫尺有所長寸有所短。同人等學力有限。深恐不克勝此鉅任。借長補短。端賴海內先進之士。力予獎掖援助。以至於成功。中國化學工業前途幸甚。本會同人幸甚。

凡遇不得意事。試取其更甚者譬之。心坎自然凉爽。此降火最速之劑。如將啼飢者比。則得飽自樂。將號寒者比。則煖自樂。將勞役者比。則優閒自樂。將疾病者比。則康健自樂。將禍患者比。則平安自樂。將死亡者比。則生存自樂。古人云。比上不足。比下有餘。又云。稍有不如意。常將死來譬。是自在法門也。

別錄

守邊殉國陸軍中將韓光第傳

吳貫因

第五節　壯烈之殉國

韓光第驍勇善戰。常身先士卒。突破重圍。尤善以少擊衆。故轉戰千里。士卒咸樂用命，。六年東北軍由洛陽撤退。公以一團之兵。殿後掩護。使各軍得全師而還。以故長官深倚重之●是年由團長超升爲第二十四師師長。因疊建奇功。故有此不次之拔擢也。十八年調駐黑龍江，江省與俄接壤。邊境遼闊。而軍備空虛公以赤俄虎視眈眈。終必有衝突之一日。乃補充軍實。勤加訓練。並書忠字神壘。勤字萬能。頒發各營。以相勗勉。洎東路交涉破裂。吾國以加入非戰公約。力守釁不自我開之戒。只陳師邊境。防其侵入而已。而赤俄遽以重兵犯邊。時而東侵。時而西擾。我軍以防區過廣。前鋒屢挫，時公駐省垣。深以不獲身臨前敵爲憾。說劍談兵。大有髀肉復生之感。然而見高鳥則思良弓。聞鼙鼓則思將帥。錐處囊中。終當脫穎。未幾遂受出防海拉爾之命。

『男兒欲報國恩重。死到沙場是善終。』古來名將。未有不樂効死邊疆者。『大丈夫不能如班定遠。立功絕域。亦當效馬伏波。以馬革裹屍。』此公所常以自況之語也。今得左執鞭弭。右屬櫜鞬。以與碧眼虬髯兒相周旋。可謂英雄得用武之地矣。故公出守海疆之後。有與其夫人書云。『余三十無奇功。愧爲男兒身手。……今茲露布邊疆。上馬殺賊。天其假我以緣。使丈夫得遂功名志乎。』得意之狀，。情見乎辭。則知報國之志。乃其素抱。守海拉爾七十日。布置一

切。悉中機宜。故海境得以無事。

『前進有路。後退無門。』此公所頒之臨陣格言也。公爲保國境之安全計。又前進而移駐札蘭諾爾。札蘭諾爾者。位於東鐵哈滿線終點之第二站。爲滿洲里與後方聯絡之咽喉。東鐵仰給之煤礦在焉。距俄境拉巴該圖。約三十華里。赤俄在該地駐有重兵。時圖窺伺。公奉命之後。星馳前進。督率所部。踏勘地勢。挖壕築壘。日以愛國大義。激勵士卒。故士卒雖備嘗辛苦。皆不之辭。據公與王鼎方書所言。『在海拉爾時共住七十日。做工六十日。兵士尚無怨言。及至此四十餘日。無日不在工作中』。當時兵士之勤苦。可以想見。然公所恃者。則與部屬期以決死。所謂『拚字之精神耳』若言實力。則所部僅七千人。而其軍器。以之與赤俄比較。則飛機無有也。重炮無有也。唐克車無有也。高射炮無有也。處此科學萬能之時代。所有武器。既皆不如人。則勝負之數。本可前知。而公以殺身成仁。寧爲玉碎不爲瓦全之精神。灌輸於全軍人人之腦中。故全軍皆生氣熊熊。曾無恇怯之色。

『身當恩遇常輕敵。力盡關山未解圍』。英雄之成功。常由勇於自信。英雄之失敗。亦常由過於自信。公之率師防邊也。初以爲風雲之來。正男兒立功之機會。故其寄家書。謂『上馬殺賊。天其假我以緣』。其勇於自信。固使人敬服。既而守札蘭諾爾月餘。赤俄屢次來犯。皆受創而歸。卒不得逞。公之善於用兵。於此可見。而其心亦以爲有乃公在此。金甌可以無缺矣。雖然。以偏師當大敵。敢戰之精神雖可恃。而能戰之實力。則不必可恃也。及十一月十六夜。赤敵以重炮掩護兩師之衆。突襲我第十四團第一營所佔之禿尾巴山。及第三營所佔之三十里小站。砲火轟騰。山川慘裂。又復圍以騎兵。肉搏而至。我軍數只一千二百。當此數萬之衆。而軍器又復不良。於是苦戰之餘。全數殉焉。及黎明敵復用飛機二十一架。每架挾炸彈四枚。飛翔低空。擲我陣地。我軍以無高射炮故。無術抵禦。而敵炮五十餘門。復以彈落煙起之處爲目標。同時射擊。彈丸雨注。血肉橫飛。其步兵又以機關

槍百餘架。向我掃射。我軍於槍林彈雨烟霧迷濛之中。奮力敵禦。不稍退却。然戰壕之內。已積屍纍纍矣。午後一時。我軍在札蘭諾爾車站者。復被敵騎包圍。團長林選青殉焉。公見情勢危急。一面遣人突圍赴海拉爾，樣岡乞援。一面命旅預備隊一營。前往助戰。公亦率騎兵連，衛隊連，親往救援。鏖戰多時。卒以傷亡過鉅。陣地動搖。第二營郭營長。率殘卒七十餘。向煤窰退却。公亦左臂受傷。車站遂被敵貼領。三時左右。赤敵之唐克車。裝甲汽車。復又後側衝入。以機關槍射擊。騎兵步兵繼之。我煤窰又被包圍。電報電話。全被破壞。內外消息隔絕。我軍誓死血戰。短兵相接。屍骸枕藉。相持至日暮。敵知我軍之未易屈服。於是炮聲始暫沉。唐克車亦駛去。是日之惡戰。我陣地已被敵炮完全破壞。壕塹悉平。傷亡極衆。公猶元氣旺盛。指揮若定。連夜修補陣地。療養傷兵。並將第六團步兵一營。特兵連各一部。編爲突擊隊。擬俟樣岡援軍到。即行反攻。

亂山無語。白雪鋪地。寒風刺骨。笳鼓不鳴。落日烟脂。照見邊塞之戍卒。死者，傷者，立者，行者。困處重圍。凄涼萬狀。然而主將振臂一呼。全軍皆元氣淋漓。猶指天誓作殊死戰。十八日拂曉。敵之步兵。及唐克車，裝甲汽車。復向我隊衝擊。飛機及炮兵。則用溜散彈。向我市街射擊。並投炸彈。唐克車亦駛進街全。用機關槍掃射。街市火光冲天。烟塵蔽日。商民慘斃。廬舍爲墟。而唐克車復轉入我陣地。用機關槍向我散兵壕內掃射。我連長湯海泉。以手溜彈擲該車堅無所損 。湯連長復冒彈攀登車頂。以手槍向車孔射擊。卒中敵彈。落地而亡。公此時帶副官長張德元。在前方督戰。腿部復受傷。猶奮戰如舊。團長張季英。見勢不可爲。問以他策。又厲聲曰。誓與此土共存亡。卽剩一卒一兵。亦不退却。張德元亦以公已受傷。苦勸暫退。公曰。强敵在前全軍將沒。寧忍以身先退乎。語未畢。而唐克車已駛上散兵壕。我手槍班被機關槍掃射殆盡。公腹部又受傷。倒地。猶手撫傷處。大呼殺敵而逝。張季英見公已歿。開槍自戕。迨彈藥既盡。敵兵始敢上前。張遂爲敵衆所砍斃。將

帥既盡。之人指揮。於是殘兵突圍而逃。而札蘭諾爾遂陷。

此役我軍雖韓師陣亡、兵士死傷十之七八。而俄軍之死傷。亦達四千以上。以一旅當兩師之衆。以舊式之軍器。當重炮、飛機，唐克車，之包圍衝擊。其失敗也。敗於科學。非敗於人力也。敗於衆寡之懸殊。非敗於將士之無勇也。然猶能殺傷四千餘之赤敵。以作代價，其所摧敗之功，亦足以暴於天下矣，

第六節　韓光第之論定

韓光第何如人乎，光第之爲國犧牲，在於對外禦侮，其爲愛國之軍人，盡人而知之矣，雖然光第之軍人，非猶尋常之軍人也．頻年內亂疊起，野心之軍人，只知窮兵黷武，誰復更知有民者，光第則抱如傷之隱，處處以民爲重，其軍中頒有一般官兵須知之訓，謂『我們未入伍以前是百姓，將來退伍以後仍是百姓，我們的父母妻子是百姓，叔伯昆弟親戚朋友鄰里鄉黨無一不是百姓，誰復忍心姦淫汚辱他們』，又在延慶時，寄其胞兄潤亭書云，『百姓餓死者，傷死者，流濶道路，家破物亡者不計其數，觸目見此無惡不作之軍人，愈覺得驚心動魄，』此種悲憫之言，豈能再聞諸其他軍人之口，光第因頻見民遭兵禍，故其寄家書屢有『决心求去之語』，關心民瘼，隨處流露、此其不可及者一也，今之官吏，無論文武，其精神多消磨於聲色醉飽，誰復更知讀書者，光第則雖在軍旅之中，時時不忘學問，平居喜讀說苑，常勸人以共瀏覽，遇有往來燕滬者，輒託以買書。及中俄决裂後。奉命出防海拉爾。其寄妻書、猶云『再有人來令帶如下之書籍。稚陣人生觀，中山名人必讀，民權初步，政治淺、說民主義讀本，一二三四冊』云云。當軍書火急之時。猶不忘此物。其勤學何如，可以想見。此其不可及者二也三，故光第雖爲軍人，而其思想學問，則不能以軍人限之，使今日全國之軍人，能學光第之愛民，何至屢動干戈於邦內，能學光第之勤學。何至違反時代之潮流。能學光第之轉移眼光以對外，何至逐歲遞增內爭之犧史。而相率以斲喪國家之元氣。嗚呼，光第往矣，而其流風餘韻，固猶足以振作人心而轉移風氣也，詩有之，高山仰止。景行行止。吾儀其人。心嚮往之。

遼寧禮和洋行

行址：遼寧三經路　　　　電話：一三〇三號

本行創設於中國八十餘年，承辦各種機器電料，大小五金，疋頭，鐵路材料，醫學器具，藥料，照像快鏡，理化儀器，皮件，以及歐美雜貨等類，久蒙各界信任。並聘有工程專家，專被賜顧者籌畫實業工程事宜。謹將本行所經理之德國各大名廠列後：

蔡司廠	望遠鏡，測量器，顯微鏡，園槍描準鏡，射的描準鏡，測距離鏡，測間接鏡，夜間觀察鏡，一切光學儀器。
米立麥廠	最新消火器，用法簡單，效力偉大。
飛利浦燈泡廠	最新發明白磁泡，省電耐久，光亮不傷目力，金只泡淡氣泡，一切俱全。
克虜伯鋼廠	各種鐵路材料，火車頭，以及開礦，挖河，造紙，農業，紡織碾米，等機器並各種鋼料
漢歐馬克廠	開懇用火犂機頭，
侶佛廠	各種工具機器
羅倫芝廠	最新發明簡單電話，無線電機台，軍用電話，各種電料
康德薩廠	照像器及材料。
馬及拉廠	消火器　救火梯　及器具等
石英燈公司	各種燈料及人造日光燈
布靈那廠	各種化學材料及醫學器具
幾達爾	各種自動車　汽車及電車

以上各廠均爲德國名廠，此外尚有數十廠家，各有專門出品，不及備載，本行爲便利顧客起見，常川裝運現貨來華存儲於各埠分行，以備採擇，並經理水火保險事宜，如蒙賜顧，無任歡迎，倘有垂詢，亦無不竭誠詳告，以副雅意。

各埠分行　遼寧　上海　天津　北平　香港　漢口　濟南　太原　廣東　吉林　青島　萬縣　海拉爾

公興五金電料行啟事

本行自成立以來計已旬載特於歐西各國分設專員採辦各種大小五金暨建築樓房新奇材料並備有建築時色油漆以及堆積電燈電話材料俱係特樣並聘有一德國電務專科技師代爲包裝電燈電話電鈴工精料實價格低廉無美不至幸望應需各家倘蒙

先顧即請　駕臨　敝行　當面議洽無任歡迎

地址　遼寧南市場艮永路北口
中國電話一四五三號

義利煖汽事務所

本所開設遼寧省城大西邊門外南二經路明欽里三十六號聘有專家承裝煖汽衛生器及修理煖汽管衛生器等項工程工精物美價格低廉倘蒙惠顧無任歡迎

注意

本行專售各國名廠五金機器電氣材料油漆等類凡鐵路輪船礦墾局所工廠建築各種應用材料一概俱全並包裝電燈代理無線電機貨品甚多不及備載如蒙賜顧無任歡迎之至

遼寧　工業區三馬路新昌祥恆記謹白

先京公司

本公司專售化學藥品工業原料兼辦五金雜貨學校用品及大批儀器倘蒙賜顧歡迎之至

地點小西門外電車道路東

電話　二千三百五十三號

遼寧

東北儀器館

本館爲輔助教育振興實業運售泰西各國最新穎之理化器械工業藥品以資教育界之試驗實業界之需要品目繁多不及詳載今將要略列後

物理器械　化學藥品　化學器械

工業材料　測繪器械　繪圖用具

風琴唱機　運動器械　文具紙張

標本圖籍　醫藥用具　農業書籍

本刊啟事（三則）

一　留英途中一瞥曾在他報上登載然此稿係白公烈陳述言二君直寄編輯部者目的在與同學介紹海外之珍景奇聞並離校後便與同學互通音問自勵前程並規後進意頗深遠所以不厭曉曉再與刊登

二　投稿同學務希將所住之宿舍註明以便贈與周刊時不致錯誤

三　本刊封皮屢爲更易今擬廣爲搜求擇一佳者作半年不易之景當選者與現洋一元並酌贈本刊若干册素以繪畫漸長之同學甚勿失此良機

編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學教育理工學院消費社

印刷者　瀋陽北陵新華印書局

本刊價目表

零售		一册	一角
定閱	半年	十八册	一元六角
定閱	全年	三十六册	三元二角

注意　以上均按現洋計算

報資先惠郵費每號壹分

〈本刊投稿簡章〉

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱……

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增删，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有斟替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干册，以答雅意。

九、本簡章有須修改時得隨時依法修改之。

▲ ▲ ▲ ▲

周刊編輯部職員表

編輯主任　正主任　印永法
　　　　　副主任　廖寶賢

論評組組長　梁之桐　王善爲

編輯　潘承恩　楊桂籍　關時潤　關維藩
　　　楊一可　張文華　趙仁濤　王延惠

學術組組長　王寶桓　楊永賢

編輯　屠景明　邱永和　李樹青　張鳳書
　　　黃新鐸　郭興五　宿　工　劉景琨

文藝組組長　張景芹　吳德樹

編輯　張笑波　關榮鯤　劉文博　于國襄
　　　李克政　蔡鳳岐　汪潤斗　袁錫田

雜俎組組長　傅庚生　金中一

編輯　王偉然　趙中選　楊興波　陳　鍈
　　　周萬勝　周萬會　齊榮祥　王秉謙

校閱組組長　周孝若　李長嘉　李興唐

編輯　婁萬成　趙恩惠　于學思　林磐甫
　　　李榕齡　曹延亭　徐文秀　宋晉階
　　　孫鏡清　康德珍

儲蓄

北平公司
儲蓄支部

地址
東北大學
職員辦公樓下

現款存入

北平公司的儲蓄支部內，確比放在自己的身邊便當得多！

因為一方面可以得些利息，一方面還可以免掉丟失之虞！

本部備有詳章歡迎同學們索閱．

遼寧儲蓄會有獎儲蓄部招募有獎儲蓄廣告

啓者本部創辦有獎儲蓄已歷八年之久開獎已經九十六次共發出獎金現大洋六十萬元其對於儲戶種種利益已為人所共知勿庸贅述現在極力擴充招募新號以期人人得有儲蓄之利而免致嘆向隅凡有志儲蓄者即日來會認儲俾得獎金之利萬勿落後但此種有獎儲蓄乃援照中外成例加優組織可稱東三省第一有獎儲蓄機關勿論軍政學界勞動工商人人均應有種儲蓄思想每月積賸幾元入份有獎儲蓄每月開獎一次不但有決大得獎希望十年後還本尚有優厚之利息查人之有財猶魚之得水人無財不能存立于世魚無水奚能踴躍於淵故所謂儲蓄思想不可須臾離也備有詳章函索即寄願儲諸君盍興乎來

會址遼寧省軍署大街

電話六九五號